

LE RÉSEAU DES LEITMOTIVE DE *PARSIFAL*

François NICOLAS (Ens, Ulm)

N°	NOM	(ALLEMAND)	AUTRES NOMS	SINGER ¹ (36)	LAVIGNAC (29)	CHAILLEY (47)
1	La Cène	<i>Liebesmahl</i>	<u>L'Amour</u>	La Cène	La Cène	A1/2 : La Cène
a						A3 : Appel rituel A4 : Accomplissement de la Prophétie
d						A8 : Apaisement
2	Le Graal	<i>Gralmotiv</i>	<u>L'espérance</u> Wagner : « <i>Promesse de la rédemption par la foi</i> »	Le Graal	Le Graal	B1 : Le Saint Graal et ses lois bienfaitantes
3	La foi	<i>Glaubensthema</i>		La Foi	La Foi	C1 : Batterie rituelle
4	L'accablement	<i>Schwermut-Motiv</i>	Le Remords	L'accablement		
5	La plainte	<i>Heilesbuße-Motiv</i>	La honte	La plainte du Sauveur	L'Appel au Sauveur	A15 : Punition de la Faute
a	<i>appel</i>		Le transfert des douleurs			D2 : Rédemption douloureuse
b	<i>broderie</i>		La punition			D4 : Espérance
6	Amfortas	<i>Amfortas-Motiv</i>		Amfortas	<u>La Souffrance</u>	A16 : Souffrances d'Amfortas
7	L'oracle	<i>Verheißungs-Motiv</i>	La prophétie	L'oracle	La Promesse	E1 : La Prophétie
8	La chevauchée	<i>Ritt-Motiv</i>		La chevauchée (Kundry)	La Galopade	
9	La chute (de Kundry)	<i>Kundry-Motiv</i>		Kundry	Kundry	F1 : Thème maléfique de Kundry
10	La soumission	<i>Dienst-Motiv</i>		La soumission	Le Baume	B3 : Actes bienfaitants de Kundry
11	La forêt	<i>Waldes-Motiv</i>		La forêt	La Brise	
12	La magie	<i>Zauber-Motiv</i>		La magie	La Magie	F3 : Kundry envoûtée par Klingsor
13	La souffrance	<i>Leidens-Motiv</i>		La souffrance		A11-12-13
14	La lance	<i>Speer-Motiv</i>		La lance	La Lance	A7 : La Sainte-Lance
15	Le Vendredi Saint	<i>Karfreitags-Motiv</i>		Le Vendredi-Saint	Le Vendredi Saint	
16	Klingsor	<i>Klingsor-Motiv</i>		Klingsor	Klingsor	F2 : Sortilèges de Klingsor
17	La séduction	<i>Kose-Motiv</i>		La séduction	<u>Les Filles-Fleurs</u>	
18	Les filles-fleurs	<i>Mädchenklage-Motiv</i>		La plainte des filles-fleurs	<u>Plainte des filles-fleurs</u>	G1 : Les Chevaliers amants des Filles-Fleurs
19	Le désir	<i>Minnebegeh-Motiv</i>		Le Désir		
20	La rivalité	<i>Streit-Motiv</i>		La rivalité		
21	L'adulation	<i>Schmeichel-Motiv</i>		L'adulation		G3 : Chant de séduction des Filles-Fleurs
22	Le cygne	<i>Schwan-Motiv</i>		Le cygne	Le Cygne	B2 : Le Cygne
23	Parsifal	<i>Parsifal-Motiv</i>		Parsifal	Parsifal	A5 : Errances rituelles de Parsifal
24	Herzeleide	<i>Herzeleide-Motiv</i>		Herzeleide	Herzeleide	E4 : Herzeleide
25	Les cloches	<i>Gralsglocken</i>	La marche	Les cloches du Graal	Les Cloches du Montsalvat	C6 : Les cloches de Montsalvat
26	La résignation	<i>Hingebungs-Motiv</i>		La résignation	La Résignation	
27	L'angoisse maternelle	<i>Schmerzensweh-Motiv</i>		L'angoisse maternelle	Le Deuil d'Herzeleide	E5 : <u>Douleur d'Herzeleide</u> au départ de Parsifal
28	La passion	<i>Motiv des Sehens</i>		La passion (de Kundry)	L'Ardeur	F7 : Kundry amoureuse
29	La tentation	<i>Verführungs-Motiv</i>	La caresse	La tentation		
30	La désertification	<i>Motiv der Öde</i>	<i>Verödung</i>	La détresse du Graal	Le Désert	E3 : Attente de la grâce
31	La désolation	<i>Motiv des Irrens</i>		Les errements		F5 : Les routes dangereuses
32	La purification	<i>Entsühnungs-Motiv</i>		La purification	L'Expiation	D3 : Renaissance par la Rédemption
33	Le printemps	<i>Blumenaue-Motiv</i>		Le printemps	Le Charme du Vendredi Saint	A6 : <u>Enchantement du Vendredi-Saint</u>
34	La bénédiction	<i>Segenspruch-Motiv</i>		La bénédiction	La Bénédiction	B4 : Le Baptême
35	Thème funèbre	<i>Totenfeierthema</i>	Le cortège funèbre	Thème funèbre	Les Lamentations	
36	L'offrande expiatoire	<i>Weihegruß</i>	L'adieu solennel La foi de Tituel	L'offrande expiatoire		

¹ Partition chant & piano (Breitkopf & Härtel, 1914)

Table thématique.

th. de la souffrance th. de la lance

1. th. de la Cène.

3. th. de la foi. transformations du thème de la foi

4. th. de l'accablement.

6. th. d'Amfortas.

5. La plainte du Sauveur.

Par la souffrance le simple ins truit.

8. th. de la chevauchée. etc.

9. th. de Kundry.

7. th. de l'oracle.

10. th. de la soumission.

11. th. de la forêt.

12. th. de la magie.

13. th. de la souffrance. 14. th. de la lance.

15. th. du Vendredi saint.

16. th. de Klingsor.

Viens, viens doux jeune homme

17. th. de la séduction.

18. Plainte des Filles-fleurs.

19. th. du désir.

20. th. de la rivalité.

21. th. de l'adulation.

22. th. du Cygne (Lohengrin).

23. th. de Parsifal.

24. thème d'Herzeleide.

25. Les cloches.

26. th. de la résignation. 27. l'angoisse maternelle (Herzeleide).

28. th. de la passion (Kundry).

29. th. de la tentation.

30. th. de la Détresse.

31. th. des errements.

32. th. de la purification.

33. th. du printemps.

34. th. de la bénédiction.

35. thème funèbre.

36. th. de l'offrande expiatoire.

Les 36 leitmotive et leur « code-barre » (fixant leurs occurrences dans les 3 actes)

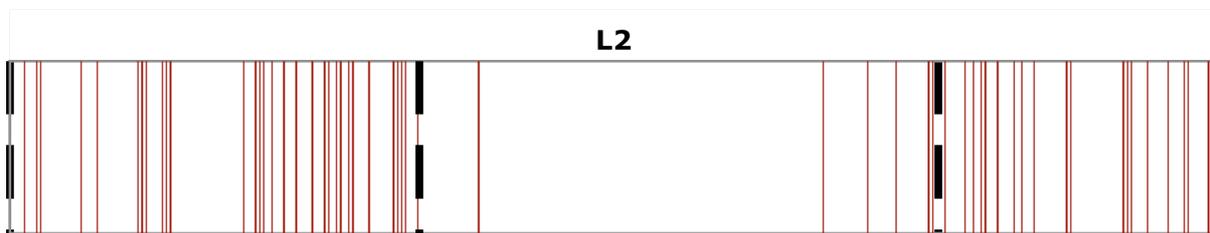
① [*Cène ou Amour*] [a] [b] = [c] = ⑭ [d]

① bis [en mineur] : cf. P.20

sf *sf*



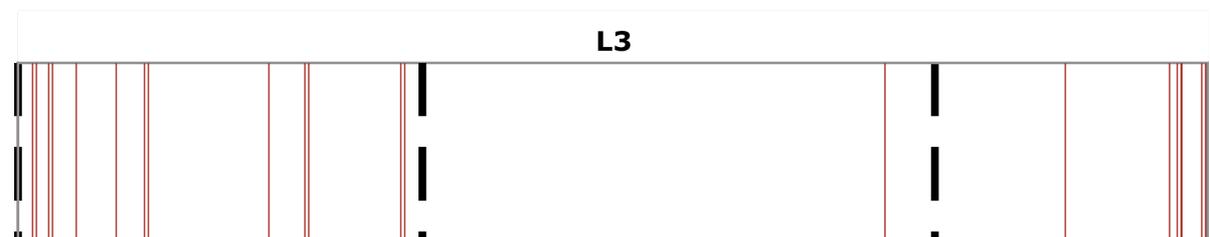
② [*Graal ou Espérance*]



③ [*Foi*]

3.a

3.b



4 [Accablement]

L4

5 [Plainte]

L5

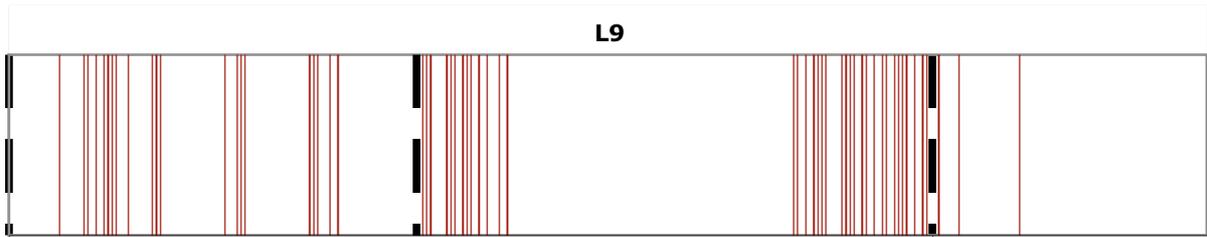
6 [Amfortas]

7 [Oracle]

L7

8 [Chevauchée]

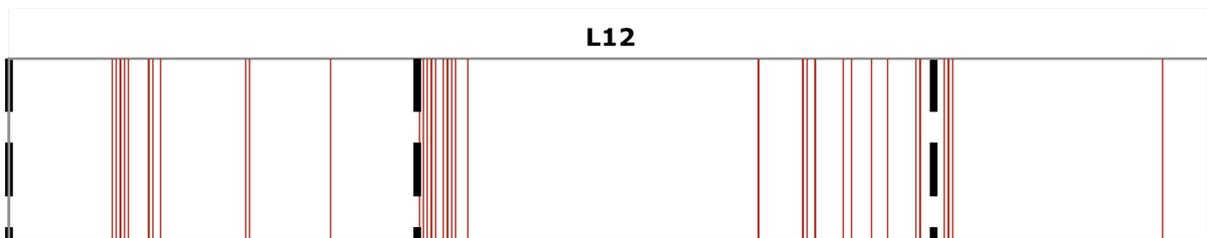
9 [Kundry]



10 [Soumission] Cf. I.123...

11 [Forêt] [b]

12 [Magie]



13 [Souffrance]

14 [*Vendredi Saint*]

11 12 13 14

L14

15 [*Vendredi Saint*]

16 [*Klingsor*]

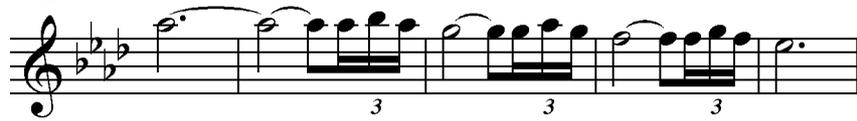
17 [*Séduction*]

18 [*Filles-fleurs*]

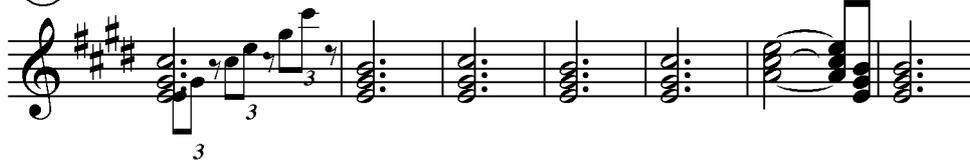
19 [*Désir*]

20 [*Rivalité*]

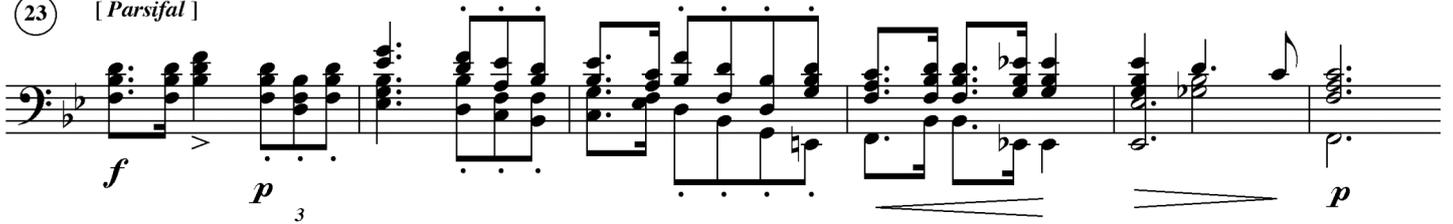
21 [Adulation]



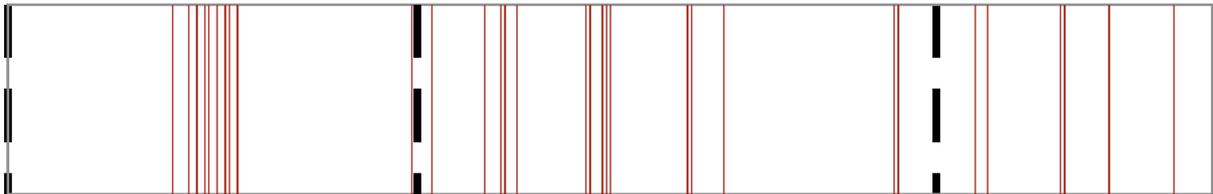
22 [Cygne]



23 [Parsifal]



L23



24 [Herzeleide]



24.a



25 [Cloches]



L25



26 [*Résignation*]

variante

27 [*Angoisse maternelle*]

L27

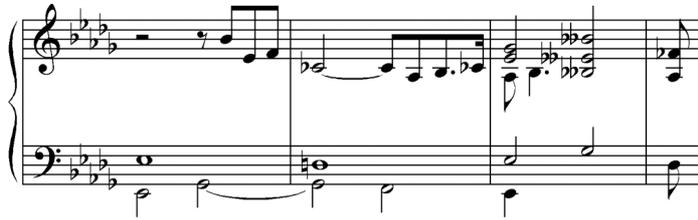
28 [*Passion*]

29 [*Tentation*]

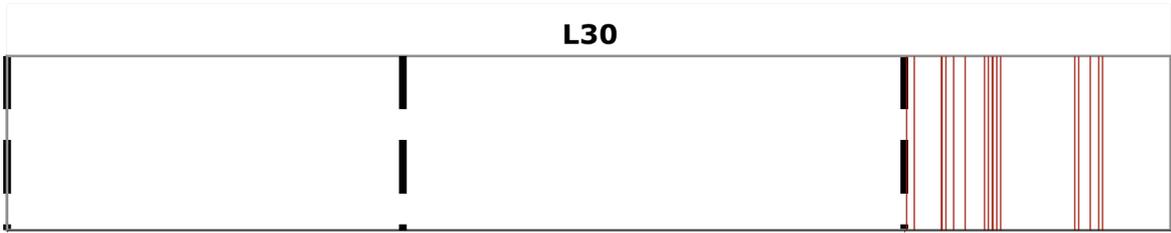
30 [Désertification]



30.a



L30



31 [Désertification]



32.a [Purification]



32.b



32.c



32.d



33 [*Printemps*]

Musical notation for piece 33, *Printemps*. It is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a long slur spanning the entire phrase.

34 [*Bénédition*]

Musical notation for piece 34, *Bénédition*. It is written on a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piece features a chordal accompaniment with some moving bass lines.

35 [*Funèbre*]

Musical notation for piece 35, *Funèbre*. It is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The piece features a somber melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

36 [*Offrande expiatoire*]

Cf. III.932...

Musical notation for piece 36, *Offrande expiatoire*. It is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The piece features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a chordal accompaniment in the bass.