

ANNEXE : μ-ANALYSE

Types de moments (μ)		Acte I			Acte II			Acte III	
μ-limite		Prélude						« Rédemption au rédempteur »	
μ-faveur			Scène de la transformation						
μ-relais					Filles-fleurs		Prélude	Musique de la transformation	
μ du sublime					« Amfortas ! »		Arrêt de la lance		
μ de modulation	mélodie sans fin (monologues)	Gurnemanz		Amfortas	Kling-sor				
	synthèse dramatique (dialogues-confrontations)				Klingor-Kundry	Parsifal-Kundry			