

ANNEXE

Statistiques sur les 36 leitmotiv

(cf. l'index de la réduction réalisée par Otto Singer qui repère les pages où intervient tel ou tel leitmotiv)

	<i>Nombre d'occurrences</i>	<i>Total de pages</i>	<i>Densité par page</i>
Σ	612	297	2,1
acte I	214	101	2,1
acte II	227	128	1,8
acte III	171	68	2,5
acte I	35%	34%	Max. (6/page) : climax (p.198 ¹²)
acte II	37%	43%	
acte III	28%	23%	
Σ	100%	100%	

n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Σ	32	57	20	15	37	20	29	19	60	7	5	35	11	29	6	23	8	20	5	10	12	5	31	14	33	7	7	4	2	16	4	9	7	3	9	2
acte I	17	31	13	5	12	10	11	10	21	4	4	11	8	9	1	6	1				5	10	5	21												
acte II	4	6	1	3	20	4	8	9	36			20	3	8	1	15	7	16	5	10	12		15	8		4	6	4	2							
acte III	11	20	6	7	5	6	10		3	3	1	4		12	4	2		4					6	1	12	3	1			16	4	9	7	3	9	2
acte I	53%	54%	65%	33%	32%	50%	38%	53%	35%	57%	80%	31%	73%	31%	17%	26%	13%				100%	32%	36%	64%												
acte II	13%	11%	5%	20%	54%	20%	28%	47%	60%			57%	27%	28%	17%	65%	88%	80%	100%	100%	100%		48%	57%		57%	86%	100%	100%							
acte III	34%	35%	30%	47%	14%	30%	34%		5%	43%	20%	11%		41%	67%	9%		20%					19%	7%	36%	43%	14%			100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Nombre	Leitmotiv	Répartition			
		Équilibré	Centrés sur un acte	Absents d'un acte	Spécifique à un acte
60	9 (Kundry)		Acte II		
57	2 (Gaal/Espérance)		Acte I		
37	5 (Plainte)		Acte II		
35	12 (Magie)		Acte II		
33	25 (Cloches)		[Acte I]	Acte II	
32	1 (Cène/Amour)		Acte I		
31	23 (Parsifal)	Équilibré			
29	7 (Oracle) 14 (Lance)	Équilibrés			
23	16 (Klingsor)		Acte II		
20	3 (Foi) 6 (Amfortas) 18 (Filles-fleurs)		Acte I Acte I [Acte II]	Acte I	
19	8 (Chevauchée)		[Acte I]	Acte III	
16	30 (Désertification)				Acte III
15	4 (Accablement)	Équilibrés			
14	24 (Herzeleide)		Acte II		
≤12	10, 11, 13, 19-22, 26- 29, 31- 36				

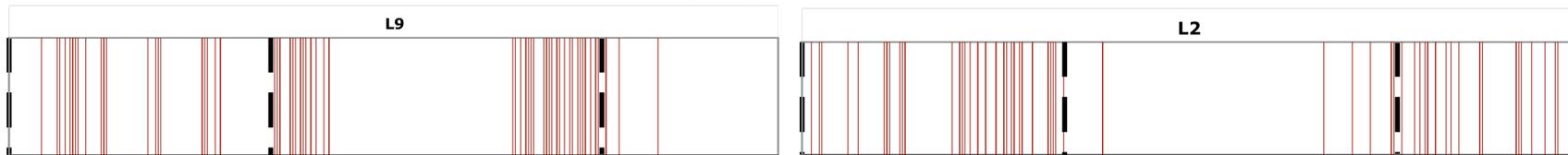
« équilibrés » : aucun acte n'assure 50% et plus des occurrences.

On peut ainsi regrouper les 17 plus importants leitmotiv de la manière suivante :

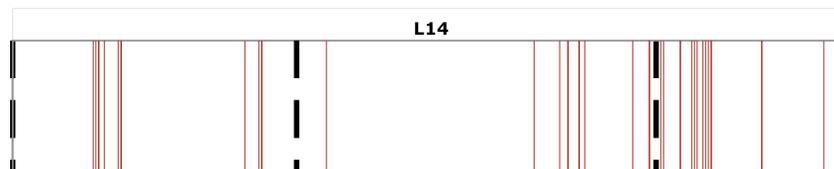
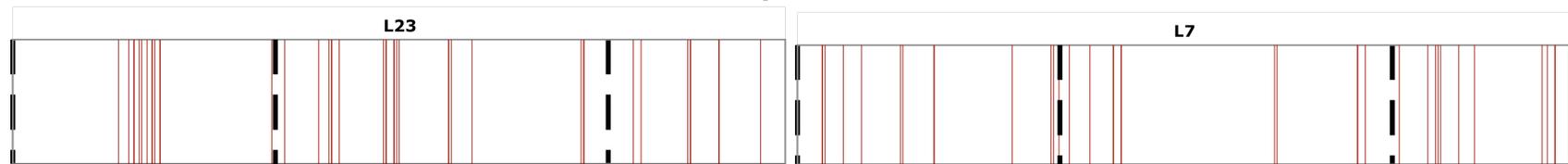
- un groupe de 2 leitmotiv (intervenant plus de 57 fois) : **L2** & **L9**
- un groupe de 7 leitmotiv (intervenant entre 29 et 37 fois) : **L1**, **L5**, **L7**, **L12**, **L14**, **L23** & **L25**
- un groupe de 7 leitmotiv (intervenant entre 14 et 23 fois) : **L3**, **L4**, **L6**, **L8**, **L16**, **L18**, **L24**
- + la singularité de **L30** : nombre important d'occurrences (30 précisément) mais toutes concentrées dans un seul acte (III).

¹² L12, L13, L14, L5 || L9, L6

Les deux plus importants (quantitativement) :



Équilibrés :



Noter que L14 (*Lance*), quoiqu'équilibré entre les actes, opère par séquences et non, comme L7 (*Oracle*) selon une répartition homogène.

Centrés :

