

ANNEXE : μ-ANALYSE DE PARSIFAL

| Types de moments (μ) | Acte I (Gurnemanz) | | | | | | | | | | | Acte II (Kundry) | | | | | | | | | | Acte III (Parsifal) | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| μ-limites | Prélude | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | fin | | | | | | | | |
| μ-faveur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Transformation | | | | | | | | |
| μ-relais | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Prélude | | | | | | | | |
| μ du sublime | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Transformation | | | | | | | | |
| μ-Parsifal (arrivées) | 1 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| μ-Kundry | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| μ du collectif (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mélodie infinie | Gur. | | | | | | | | | | | Kli. | | | | | | | | | | Gur. | | | | | | | | |
| | Gur. / Par. | | | | | | | | | | | Kli. / Kun. | | | | | | | | | | Amf. / Par. | | | | | | | | |
| Autres | Gur. | | | | | | | | | | | Prélude | | | | | | | | | | Coda | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Gur. | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | G/P | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Amf. | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Amf. / Par. | | | | | | | | |

(1) « moment du sujet » pour Alain Badiou...

ACTE I (CELUI DE GURNEMANZ)

1. Ouverture : *Prélude* (12')
2. Éveil de Gurnemanz
3. Arrivée de Kundry puis d'Amfortas
4. Grand monologue de Gurnemanz (15')
5. 1° arrivée de Parsifal
6. Dialogue Gurnemanz/Parsifal
7. **Scène de la transformation**
8. Marche des Chevaliers
9. Monologue d'Amfortas (8')
10. Cérémonie du Graal
11. Coda : renvoi de Parsifal

ACTE II (CELUI DE KUNDRY)

1. *Prélude*
2. Monologue de Klingsor
3. Grand dialogue Klingsor-Kundry (10')
4. 2° arrivée de Parsifal
5. Filles-fleurs (12')
6. La grande confrontation Kundry-Parsifal (25')
7. [climax : le baiser]
8. [2° partie]
9. Klingsor-Parsifal
10. Coda

ACTE III (CELUI DE PARSIFAL)

1. *Prélude*
2. Gurnemanz
3. 3° arrivée de Parsifal
4. Gurnemanz-Parsifal
5. *Musique de la transformation*
6. Marche des Chevaliers
7. Plainte d'Amfortas
8. Déclaration de Parsifal - cérémonie du Graal
9. Coda