

ANNEXE : μ-ANALYSE DE *PARSIFAL*

Types de moments (μ)	Acte I (Gurnemanz)	Acte II (Kundry)	Acte III (Parsifal)
μ-limite	Pré-lude		Rédemption au rédempteur
μ-faveur	Transformation (1)		Transformation (2)
μ-relais		Filles-fleurs	Pré-lude
μ du sublime		Amfortas !	Arrêt de la lance
Arrivées de Parsifal	1	2	3
μ choral			
Mélo-die infi-nie	Gur.	Klin.	Amf. / Par.
Monologues			
Confrontations	Gur. / Par.	Klin. / Kun.	Kun. / Par.
Autres	G. K.	Pré-lude	Coda G G/P A

ACTE I (CELUI DE *GURNEMANZ*)

1. Ouverture : *Prélude* (12')
2. Éveil de Gurnemanz
3. Arrivée de Kundry
4. Arrivée d'Amfortas
5. Grand monologue de Gurnemanz (15')
6. (1°) Arrivée de Parsifal
7. ***Scène de la transformation***
8. Marche des Chevaliers
9. Monologue d'Amfortas (8')
10. Cérémonie du Graal
11. Coda : renvoi de Parsifal

ACTE II (CELUI DE *KUNDRY*)

1. *Prélude*
2. Monologue de Klingsor
3. Grand dialogue Klingsor-Kundry (10')
4. (2°) Arrivée de Parsifal
5. *Filles-fleurs* (12')
6. La grande confrontation Kundry-Parsifal (25').
Climax : le baiser.
7. Klingsor-Parsifal
8. Coda

ACTE III (CELUI DE *PARSIFAL*)

1. *Prélude*
2. Gurnemanz
3. (3°) Arrivée de Parsifal
4. Gurnemanz-Parsifal
5. *Musique de la transformation*
6. Mort d'Amfortas
7. Sacre de Parsifal