

# ***Rencontres, peuples, hétérophonies : une proposition***

- François Nicolas, compositeur –

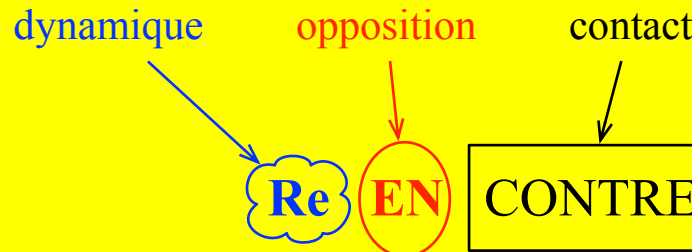
<https://fnicolas1947.fr>

## Étymologie de « rencontre »

Une rencontre, c'est une r(e)-encontre où

- « encontre » vient du bas-latin *incontra* dans lequel
  - *contra* désigne un contact,
  - et *in* y introduit l'idée d'opposition différentielle ;D'où que « encontre » désigne un contact avec opposition.
- « r(e) » désigne un mouvement, une dynamique conduisant à ce contact.

Au total, **rencontre** désigne une dynamique aboutissant à un contact avec opposition différentielle.





**IL N'Y A PAS QUE CE QU'IL Y A.**

*Il n'y a pas que l'avéré car il y a aussi **le latent**.*

*Il n'y a pas que le factuel car il y a aussi **l'imaginé**.*

*Il n'y a pas que l'effectif car il y a aussi **le possible**.*

*Il n'y a pas que le déjà donné car il y a aussi **l'à-venir**.*

*Il n'y a pas que ce qui est car il y a aussi **ce qui arrive**.*

*Il n'y a pas que l'être car il y a aussi **des événements**.*

*Il n'y a pas que le déjà-là car il y a aussi **l'au-delà du déjà-là**.*

***Il n'y a pas que les échanges car il y a aussi des rencontres.***

*Il n'y a pas que l'ordre établi car il y a aussi **des révoltes logiques**.*

*Il n'y a pas que des corps et des langages car il y a aussi **des vérités**.*

*Il n'y a pas que la réalité apparente car il y a aussi **du réel insaisissable**.*

*Il n'y a pas que l'état répertorié des choses car il y a aussi **des capacités insues**.*

*Il n'y a pas que l'existence objectivable car il y a aussi **l'ek-sistence subjectivante**.*

*Il n'y a pas que le conformisme confortable car il y a aussi **des potentialités enfouies**.*

*Il n'y a pas que le pragmatisme intéressé car il y a aussi **le désintéressement gratuit**.*

*Il n'y a pas que des reflets entre infrastructure et superstructure car il y a aussi **des émergences**.*

.....

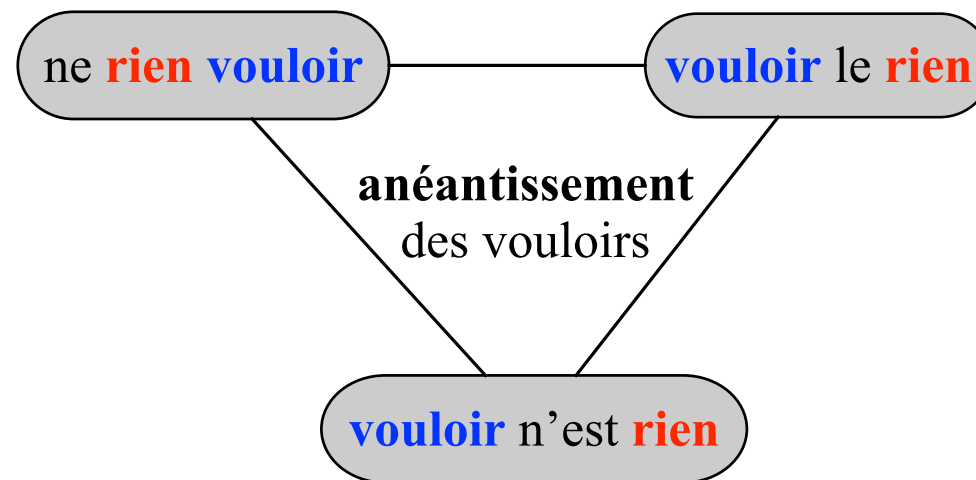
## Nihilismes

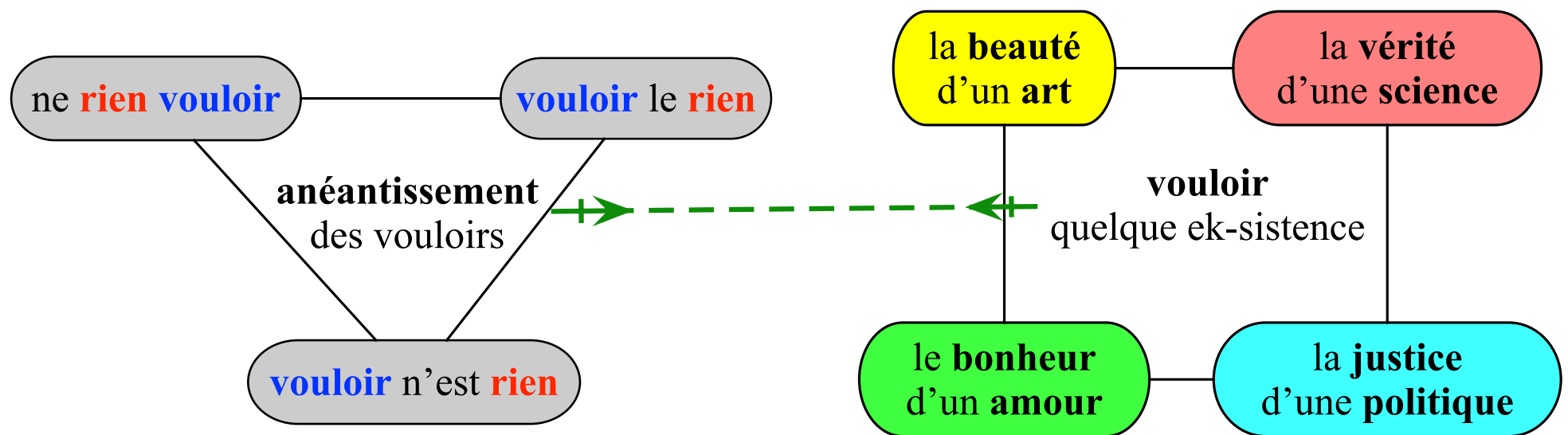
Appelons **nihilismes** les orientations de pensée et d'action qui ne voient, comme horizon stratégique pour l'humanité, que le **rien** (*nihil* en latin).

Ici, trois orientations nihilistes rivalisent entre elles :

- 1) le nihilisme **actif** qui soutient qu'on ne peut réellement vouloir-désirer-espérer que le **rien** (c'est-à-dire la destruction et la mort – « *Viva la muerte* » criaient les fascistes espagnols de Franco) ;
- 2) le nihilisme **passif** qui soutient qu'il est plutôt préférable de ne **rien** vouloir-désirer-espérer et de se limiter à « *cultiver son jardin* » (Voltaire) ;
- 3) le nihilisme **neutre** qui soutient qu'en fait vouloir-désirer-espérer n'est **rien** qu'un leurre et qu'il faut donc se contenter de survivre (tels les animaux ou les végétaux).

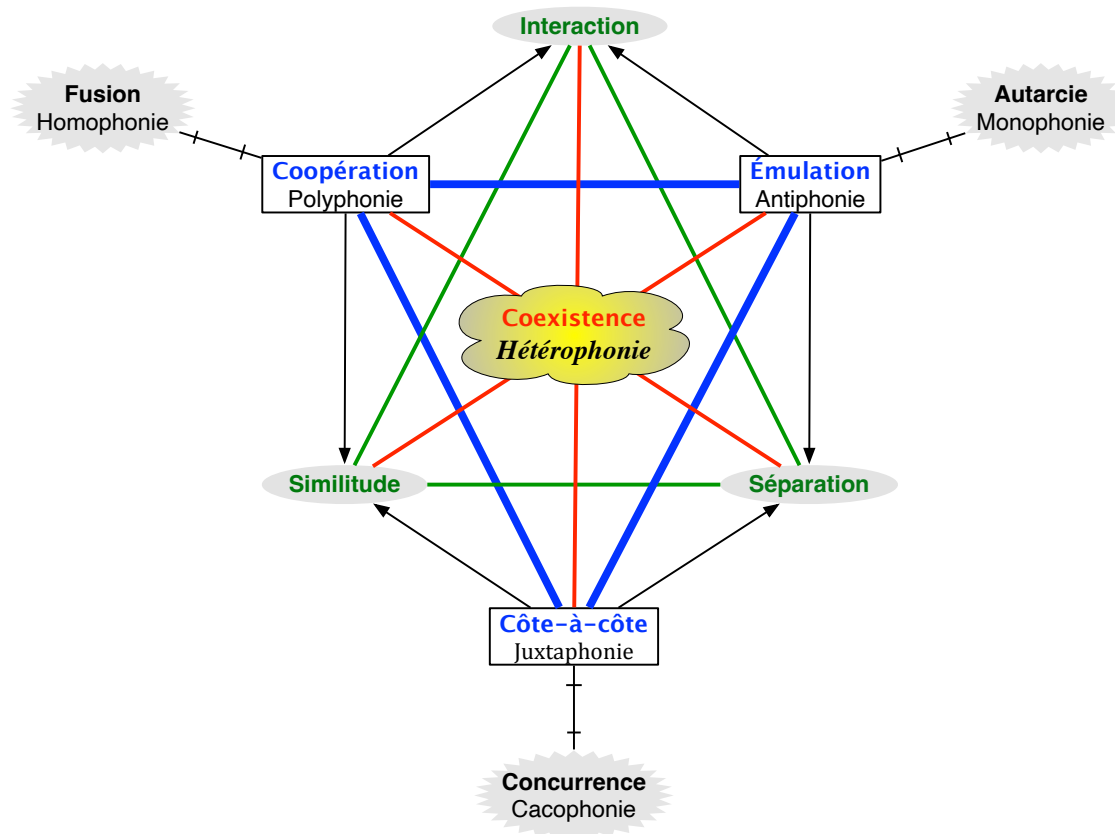
[ *vouloir - désirer- espérer* ]





## Hétérophonie

- 1) Une *vraie* rencontre s'initie par un échange, un dialogue entre ses deux parties – appelons cette *émulation* une **antiphonie**.
- 2) Une *vraie* rencontre se poursuit en constituant une position commune, partagée par ses deux parties – appelons cette *coopération* une **polyphonie**.
- 3) Une *vraie* rencontre ne conduit pas à une fusion mais préserve les spécificités des deux parties qui savent coexister paisiblement - appelons ce côte-à-côte une **juxtaphonie**.
- 4) Au total, une *vraie* rencontre intrique un dialogue, un commun et une simple juxtaposition - appelons cette *coexistence* générale une **hétérophonie**.





# Hétérophonie dans *Murs de Gaza*

## 6 voix

A. (± arabe...) : Arménie / **Kalthoum Fairouz**

B. (cabaret...) : Pagny / May Busch

C. (voix) : Free Zone / Christof M. Jackson

D.(vieux jazz) : Manouche / Blues      Scat (2 fichiers)

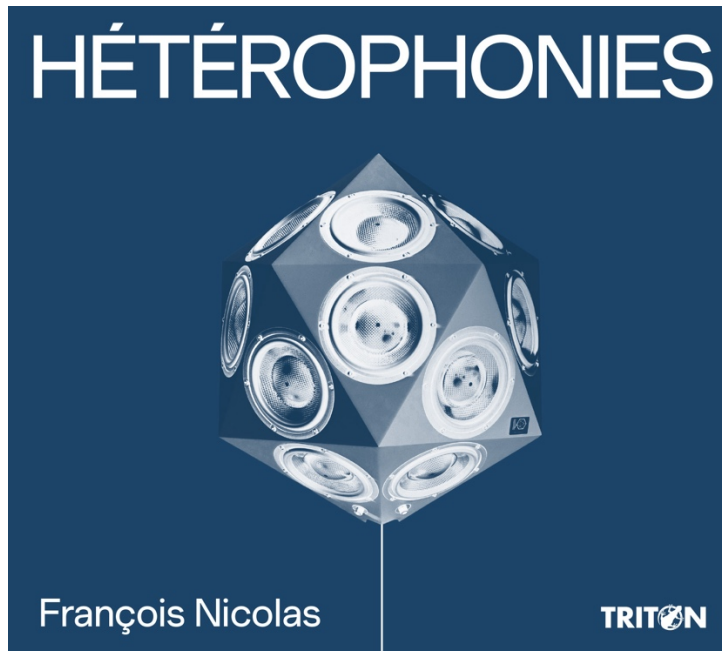
E. ( $\pm$  musique de film) : Poulenc / Henze      Duhamel

F. (piano) : Tristano / Nicolas Saint-Saëns

# Montage



## Nuits de Petrograd (12'20) – Ouverture de Petrograd 1918



François NICOLAS

### Petrograd 1918

ORATORIO

d'après le poème *Douze* d'Alexandre Blok  
pour piano, disklavier, IKO et récitant

(80 minutes - 2021)

[ Commande de l'Ircam ]





[illegible]

## Postlude (4'30) de Petrograd 1918

74

P.

mp

mf

f

\*  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

IKO

DK

mp

mf

f

\*  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

77

P.

ff

mf

f

fff

fff

\*  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

IKO

DK

ff

mf

f

fff

fff

\*  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

**Proposition *À la rencontre de...* : pour un portrait (hétérophonique) de femmes du peuple tunisien**

1954

Film de Herbert Biberman

