

Rencontres, peuples, hétérophonies : une proposition

- François Nicolas, compositeur -

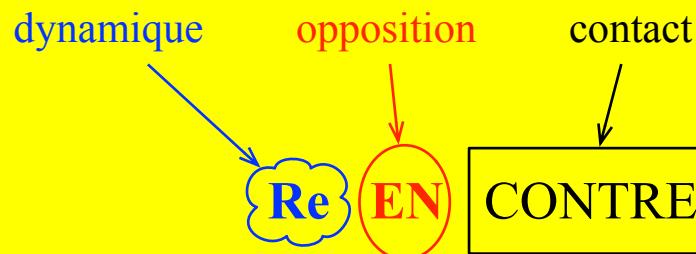
<https://fnicolas1947.fr>

Étymologie de « rencontre »

Une rencontre, c'est une r(e)-encontre où

- « rencontre » vient du bas-latin *incontra* dans lequel
 - *contra* désigne un contact,
 - et *in* y introduit l'idée d'opposition différentielle ;D'où que « rencontre » désigne un contact avec opposition.
- « r(e) » désigne un mouvement, une dynamique conduisant à ce contact.

Au total, **rencontre** désigne une dynamique aboutissant à un contact avec opposition différentielle.



Jean-Paul Vesco , évêque d'Alger

Le Soir d'Algérie, 18-19 avril 2025

« On dit souvent que l'Algérie et la France sont liées par cent trente ans d'histoire commune. Une telle affirmation [...] est trompeuse. [...] Ma conviction est qu'il n'y a pas eu un jour d'**histoire commune entre la France et l'Algérie**. Il y a bien sûr eu beaucoup d'histoires humaines communes entre les personnes [...] malgré le fait que certains étaient citoyens quand les autres ne l'étaient pas. Mais une chose est la valeur inestimable de belles histoires individuelles de fraternité ; une autre est **l'histoire entre les peuples**. C'est celle-là qui **s'inscrit dans les mémoires collectives**. [...] Il aurait pu y avoir un jour d'**histoire commune entre la France et l'Algérie** : le 8 mai 1945. La fin de la Seconde guerre mondiale aurait pu être un jour de communion comme un pays en connaît peu dans son histoire et ce fut à Sétif un bain de sang, l'un des points les plus noirs de **notre mémoire que je ne peux appeler commune**. [...] Ma conviction est que **l'Algérie et la France sont davantage liées par leur futur que par leur passé**. »

IL N'Y A PAS QUE CE QU'IL YA.

*Il n'y a pas que l'avéré car il y a aussi **le latent**.*

*Il n'y a pas que le factuel car il y aussi l'**imaginé**.*

*Il n'y a pas que l'effectif car il y a aussi **le possible**.*

*Il n'y a pas que le déjà donné car il y aussi l'**àvenir**.*

*Il n'y a pas que ce qui est car il y aussi **ce qui arrive**.*

*Il n'y a pas que l'être car il y a aussi **des événements**.*

*Il n'y a pas que le déjà-là car il y aussi l'**au-delà du déjà-là**.*

Il n'y a pas que les échanges car il y a aussi des rencontres.

*Il n'y a pas que l'ordre établi car il y a aussi **des révoltes logiques**.*

*Il n'y a pas que des corps et des langages car il y a aussi **des vérités**.*

*Il n'y a pas que la réalité apparente car il y a aussi **du réel insaisissable**.*

*Il n'y a pas que l'état répertorié des choses car il y a aussi **des capacités insues**.*

*Il n'y a pas que l'existence objectivable car il y aussi l'**ek-sistence subjectivante**.*

*Il n'y pas que le conformisme confortable car il y a aussi **des potentialités enfouies**.*

*Il n'y a pas que le pragmatisme intéressé car il y a aussi **le désintérêt gratuit**.*

*Il n'y a pas que des reflets entre *infrastructure* et *superstructure* car il y a aussi **des émergences**.*

.....

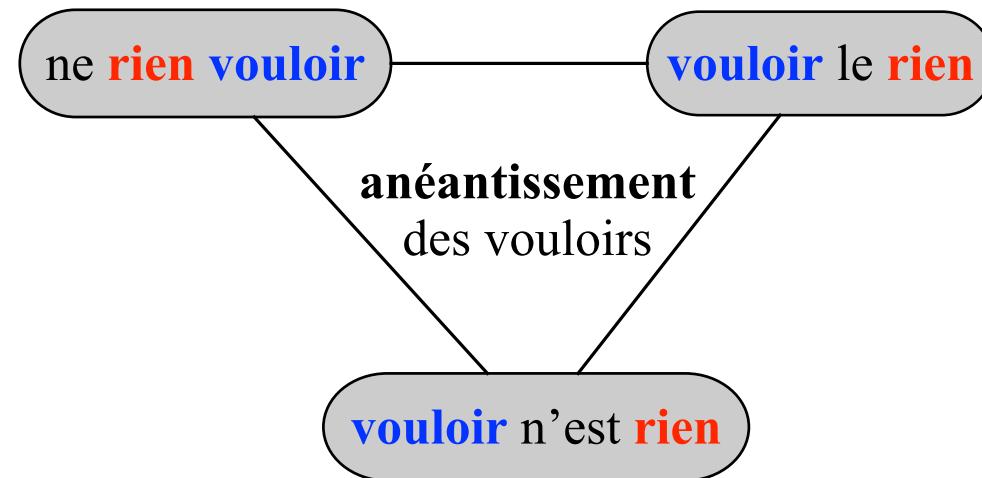
Nihilismes

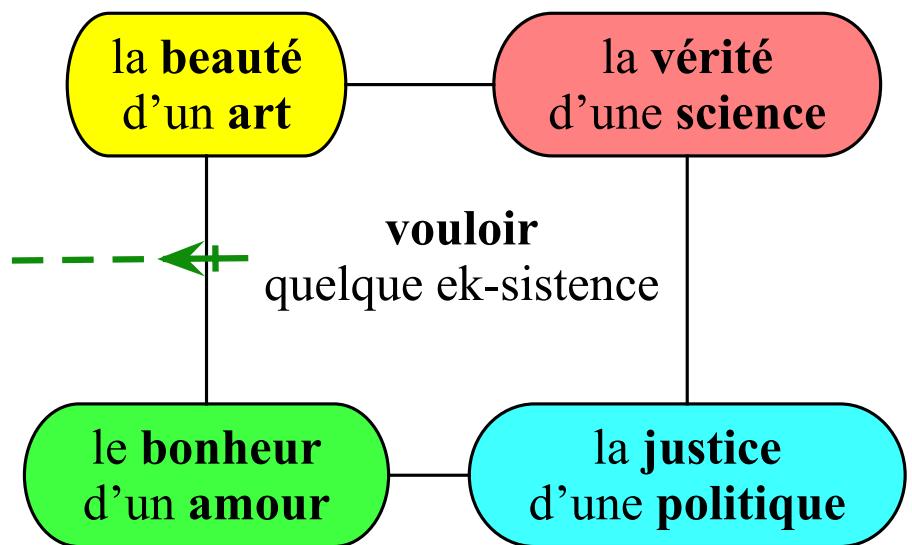
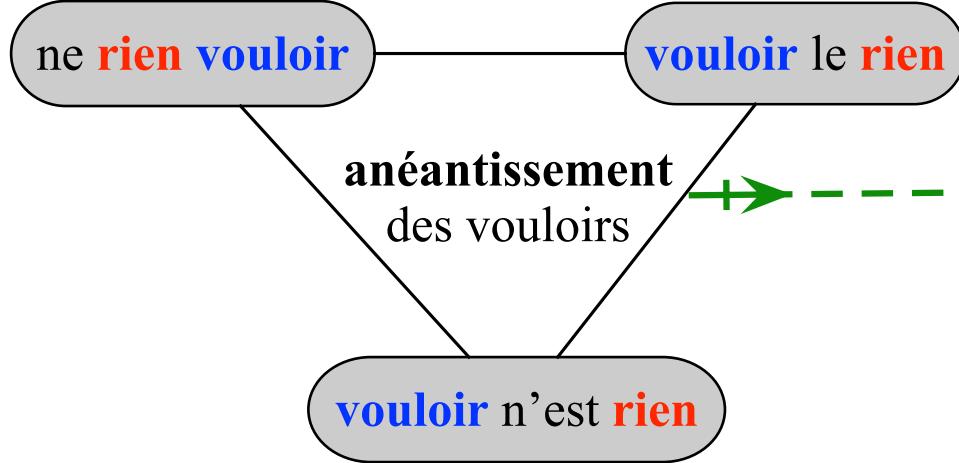
Appelons **nihilismes** les orientations de pensée et d'action qui ne voient, comme horizon stratégique pour l'humanité, que le **rien** (*nihil* en latin).

Ici, trois orientations nihilistes rivalisent entre elles :

- 1) le nihilisme **actif** qui soutient qu'on ne peut réellement vouloir-désirer-espérer que le **rien** (c'est-à-dire la destruction et la mort – « *Viva la muerte* » criaient les fascistes espagnols de Franco) ;
- 2) le nihilisme **passif** qui soutient qu'il est plutôt préférable de ne **rien** vouloir-désirer-espérer et de se limiter à « *cultiver son jardin* » (Voltaire) ;
- 3) le nihilisme **neutre** qui soutient qu'en fait vouloir-désirer-espérer n'est **rien** qu'un leurre et qu'il faut donc se contenter de survivre (tels les animaux ou les végétaux).

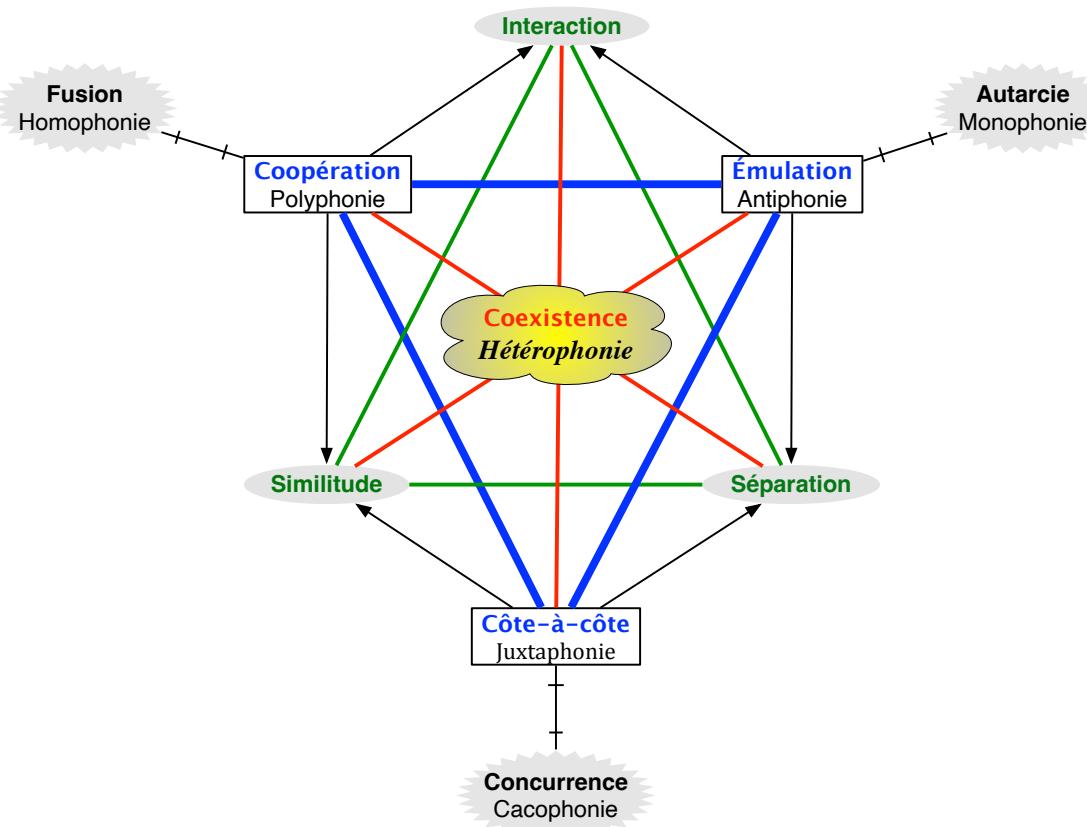
[*vouloir - désirer- espérer*]





Hétérophonie

- 1) Une **vraie** rencontre s'initie par un échange, un dialogue entre ses deux parties – appelons cette **émulation** une **antiphonie**.
- 2) Une **vraie** rencontre se poursuit en constituant une position commune, partagée par ses deux parties – appelons cette **coopération** une **polyphonie**.
- 3) Une **vraie** rencontre ne conduit pas à une fusion mais préserve les spécificités des deux parties qui savent coexister paisiblement - appelons ce côté-à-côte une **juxtaphonie**.
- 4) Au total, une **vraie** rencontre intègre un dialogue, un commun et une simple juxtaposition - appelons cette **coexistence** générale une **hétérophonie**.

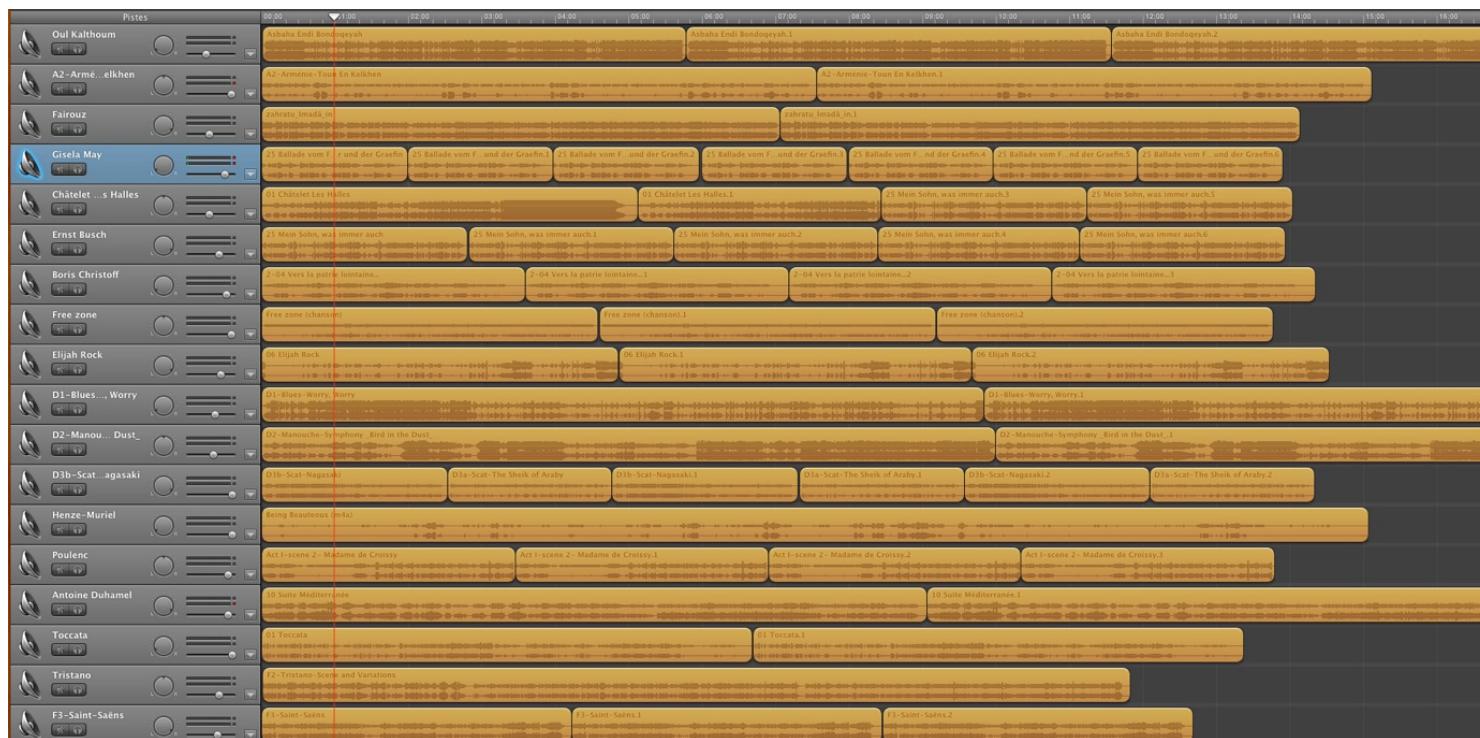


Hétérophonie dans *Murs de Gaza*

6 voix

- A. (± arabe...) : Arménie / **Kalthoum** **Fairouz**
- B. (cabaret...) : Pagny / May Busch
- C. (voix) : Free Zone / Christof M. Jackson
- D. (vieux jazz) : Manouche / Blues Scat (2 fichiers)
- E. (± musique de film) : Poulenc / Henze Duhamel
- F. (piano) : Tristano / Nicolas Saint-Saëns

Montage



Nuits de Petrograd (12'20) – Ouverture de Petrograd 1918

HÉTÉROPHONIES



François Nicolas

TRITON

François NICOLAS

Petrograd 1918

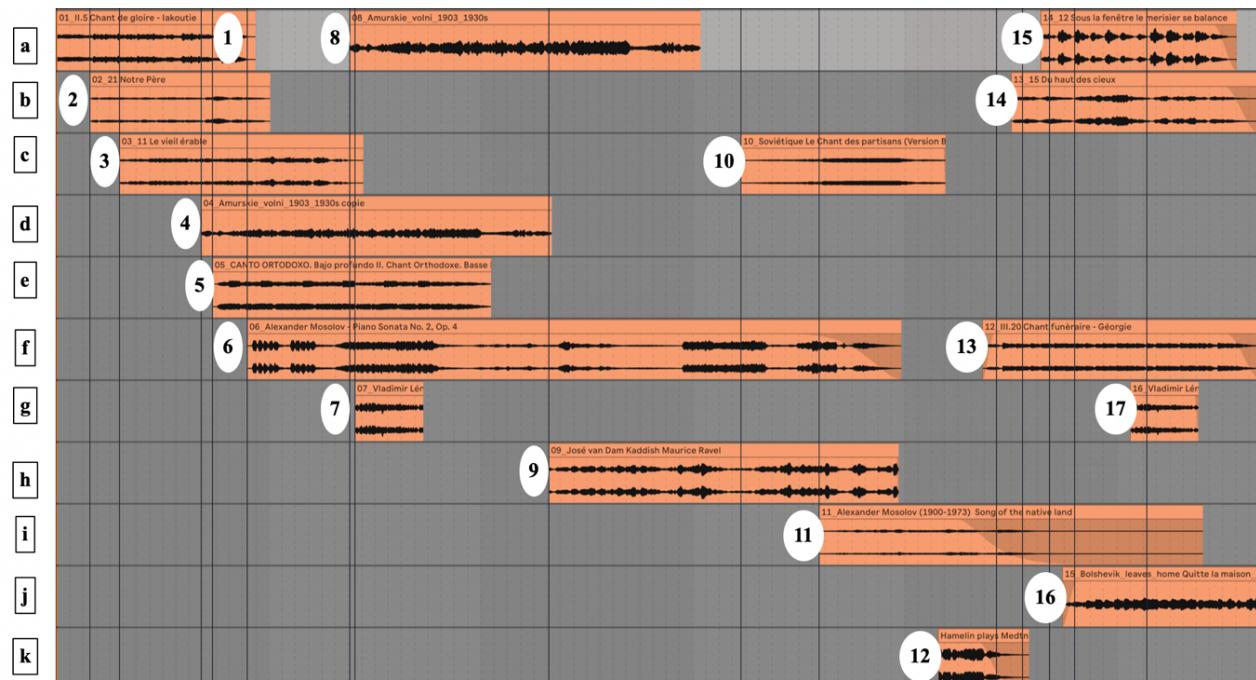
ORATORIO

d'après le poème *Douze* d'Alexandre Blok

pour piano, disklavier, IKO et récitant

(80 minutes - 2021)

[Commande de l'Ircam]



Configuration-IKO			a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
Figure de directivité (initiale)		Entrée (12'24)	HΔ y ($\pm\epsilon$)	K y ⁻	K x ⁻ y ⁻	FΔ y ⁺ z ⁺	HΔ y ⁻ z ⁻	HΔ y ⁺ z ⁻ (+ rotations)	K y ⁻ z ⁻	HΔ y ($\pm\epsilon$)	HK y ⁺	HΔ y	HK y ⁺ z ⁺
Morceau n° :													
1	Traditionnel (lakoutie-Sibérie - ♂ : <i>Chant de gloire</i>)												
2	Orthodoxe (<i>Notre père</i>)	21"			█								
3	Traditionnel (♀ : <i>Le vieil érable</i>)	38"				█							
4	Bolchévique (<i>Amurskie Volni/Les vagues de l'amour</i>)	1'29					█						
5	Orthodoxe (Basse profonde)	1'38						█					
Divertissement													
6	Mosolov : 2° sonate pour piano	1'59						█					
7	Lénine	3'								█			
8	Bolchévique (<i>Amurskie Volni</i>)	3'10	█										
9	Ravel : <i>Kaddish</i>	5'								█			
10	Bolchévique (<i>Le chant des partisans</i>)	7'			█								
11	Mosolov : <i>Chant de la terre natale</i>	8'35									█		
12	Medtner : 2° concerto pour piano	8'52											█
Strette													
13	Traditionnel (Géorgie - ♂ : <i>Chant funéraire</i>)	9'25						█					
14	Orthodoxe (<i>Du haut des cieux</i>)	9'39			█								
15	Traditionnel (<i>Sous la fenêtre...</i>)	9'55	█										
16	Bolchévique (<i>Quitte la maison</i>)	10'10									█		
17	Lénine	10'49							█				

Postlude (4'30) de Petrograd 1918

P.

74

IKO

DK

*Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea

P.

77

IKO

DK

* ½ Tea * Tea

Proposition *À la rencontre de...* : pour un portrait (hétérophonique) de femmes du peuple tunisien

1954

Film de Herbert Biberman

