

## ANNEXE 3 : UN FAISCEAU D'INVENTIONS AUTOUR DE LA CÉSURE 1750

	INTELLECTUALITÉ MUSICALE Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	CRITIQUE Denis Diderot (1713-1784)	ESTHÉTIQUE		En musique...
			Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762)	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	
1722	TRAITÉ de l'harmonie réduite à ses principes naturels				1° livre du <i>Clavier bien tempéré</i>
1726	Nouveau SYSTÈME de musique théorique				<i>Les Quatre Saisons</i>
1735			Invention du mot « esthétique » <sup>39</sup>		[1732] Naissance de Haydn
1737	Traité de la GÉNÉRATION harmonique				
1743				<i>Dissertation sur la musique moderne</i> Rousseau rencontre Rameau <sup>40</sup>	[1744] 2° livre du <i>Clavier bien tempéré</i>
1750	DÉMONSTRATION du principe de l'harmonie		<i>Esthétique</i> <sup>41</sup>		Mort de Jean-Sébastien Bach
1752	NOUVELLES RÉFLEXIONS sur la démonstration	<i>Traité du beau</i>		Octobre : <i>Le Devin du village</i>	Début de la querelle des Bouffons
1753		Février : <i>Au petit prophète de Boehmischbroda...</i>		Novembre : <i>Lettre sur la musique française</i>	Janvier : <i>Le Petit Prophète de Boehmischbroda</i> (Grimm)
1754	OBSERVATIONS sur notre instinct pour la musique				[1755] 1° quatuor de Haydn
1759		<i>Salons</i> (1759-1781)			[1756] Naissance de Mozart
1762	ORIGINE des sciences				
1776			Le terme <i>esthétique</i> apparaît en français <sup>42</sup> .		[1770] Naissance de Beethoven
1781			Kant : <i>Critique de la raison pure</i> <sup>43</sup>		
1790			Kant : <i>Critique de la faculté de juger</i>		[1791] Mort de Mozart

<sup>39</sup> Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus - Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème.

Esthétique : « Science du mode sensible de la connaissance d'un objet » (*Méditations*, § cxv, p. 75)

<sup>40</sup> successivement pour cette dissertation (cf. objection de Rameau) puis pour lui faire entendre ses *Muses galantes*...

<sup>41</sup> Premier volume en 1750, second en 1758. L'œuvre restera inachevée.

<sup>42</sup> Cf. un supplément de l'*Encyclopédie*

<sup>43</sup> « Les Allemands sont les seuls qui se servent aujourd'hui du mot *Esthétique* pour désigner ce que d'autres appellent critique du goût. » (Première partie : *Esthétique transcendantale*, §1)