

V ANNEXE : JEAN-PHILIPPE RAMEAU

1683-1764

ŒUVRES		ÉCRITS		(type)	
<i>Clavecin (I)</i>	1706				
		1722 <sup>5</sup>	TRAITÉ de l'harmonie réduite à ses principes naturels	THÉORIE	<i>Concept de basse fondamentale Appui sur <b>Descartes</b> (Compendium musicæ) Spéculation mathématique (pas encore physique)</i>
<i>Clavecin (II)</i>	1724				
		1726	Nouveau SYSTÈME de musique théorique	Théorie	<i>Première mention de <b>Sauveur</b><sup>6</sup> La « résonance naturelle du corps sonore »</i>
		1732	Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement	Technique	
<i>Hippolyte et Aricie</i> <i>Les Indes galantes</i> <i>Castor et Pollux</i> <i>Dardanus</i>	1733				
	1735				<i>La musique comme science « physico-mathématique »</i>
	1737	1737	Traité de la GÉNÉRATION harmonique	THÉORIE	<i>Expérience de la « résonance partielle des cordes graves » D'où <b>le mineur</b>. Théorie du tempérament</i>
	1739	1750 <sup>7</sup>	DÉMONSTRATION du principe de l'harmonie	Théorie	<i>Synthèse. Expérience cartésienne</i>
		1752	• NOUVELLES RÉFLEXIONS sur la démonstration • Réflexion sur la manière de former la voix	• <i>Archi-musique</i> • Technique	• « cette mère des sciences et des arts », architecture... •
		1754	OBSERVATIONS sur notre instinct pour la musique	<i>Polémique</i>	<i>Analyse du monologue d'Armide (cf. Rousseau)</i>
		1755 <sup>8</sup>	ERREURS sur la musique dans l'Encyclopédie	<i>Polémique</i>	<i>Cf. Rousseau (et d'Alembert)</i>
		1760	• Code de musique pratique • Nouvelles réflexions sur le principe sonore • LETTRE à M. d'Alembert	• Technique • <i>Archi-musique</i> • <i>Polémique</i>	• « le principe de tout est un », le compas... •
<i>Les Boréades</i>	1764	1762	ORIGINE des sciences	<i>Archi-musique</i>	<i>« la musique seule a pu suffire pour arriver à la géométrie »</i>

1751 : début de l'Encyclopédie

1752 : Querelle des Bouffons. *Le Devin du Village* de Rousseau

<sup>5</sup> Premier livre du *Clavier bien tempéré*

<sup>6</sup> 1653-1716. Sourd ! La fondation de l'acoustique par des expériences uniquement visuelles exhause qu'intelligible et audible font deux...

<sup>7</sup> Mort de Jean-Sébastien Bach

<sup>8</sup> Premier quatuor à cordes de Haydn. Mozart naît l'année suivante, en 1756.