

TABLEAU RÉCAPITULATIF DE LA COMPATIBILITÉ MUSICALE AVEC LA « DIALECTIQUE MATÉRIALISTE »

Un matérialisme	Trait marquant	contre			Substrat mathématique	Projection musicale	
		<i>L'idéalisme</i>	<i>Le « matérialisme démocratique »</i>	<i>L'empirisme de Deleuze</i>		un matérialisme musicien	<i>contre</i>
1. du <i>transcendantal</i>	Un transcendantal sans sujet	<i>du sujet constituant (Kant)</i>			Classifieur de sous-objets Ω	du solfège et de la note	<i>l'empirisme technique de l'enregistrement sur un support</i>
2. de l' <i>objet</i> et de l' <i>atome</i>	Postulat fondamental : « tout atome est réel. »			<i>du virtuel</i>	Ω -ensembles complets singletons	des pièces (ou morceaux) de musique	<i>l'empirisme de l'objet sonore et des fonctions musicales</i>
3. de l' <i>infini</i>	L'infini est l'ordinaire.		<i>de la finitude et de la mort</i>		Grands cardinaux	de l'infini des choses musicales	<i>l'idéalisme romantique et le matérialisme scientiste de l'informatisation et de la norme du « ça fonctionne »</i>
4. de la <i>relation</i> et de la <i>clôture</i> des mondes	Deuxième thèse constitutive : « Toute relation est universellement exposée. » « Un monde est logiquement complet car il est ontologiquement clos. »	<i>d'une cosmologie gageant la cohésion des mondes sur une matière hors-monde et une transcendance en surplomb</i>		<i>d'une actualisation</i>	(co) limites Cardinalité inaccessible	des relations musicales ⁵⁷ et de la complétude musicale	<i>le matérialisme scientiste des cultures et des formations sociales</i>
5. de l' <i>évènement</i>	Les quatre formes du changement		<i>du journalisme des faits</i>	<i>des événements...</i>		des changements en musique	<i>l'idéalisme des individus géniaux</i>
6. du <i>monde</i> et de ses <i>points</i>	L'ensemble des points qui radiographient le monde forment un espace topologique.		<i>de l'historicisme</i>		Topos de Grothendieck	des situations musicales ⁵⁸	<i>le matérialisme scientiste de l'historicisme</i>
7. du <i>sujet</i> et de son <i>corps</i>	Un sujet constitué et un corps de type nouveau		<i>le matérialisme anthropomorphe des corps-langages</i>			de l'œuvre musicale	<i>le matérialisme scientiste de la musique comme langage</i>

Notes de référence

⁵⁷ du concert par exemple

⁵⁸ du point de leur acuité pour un art musical de l'écoute

^a *Logiques des mondes*, p. 99.

Les notes de simples références à *Logiques des mondes* sont systématiquement renvoyées en fin de texte.

^b p. 12

^c p. 109

^d pp. 89-99

^e p. 125 et suivantes...

^f *Digression* II.1.3. (p. 553...)

^g p. 553

^h p. 551

ⁱ p. 111

^j p. 112

^k p. 116

^l p. 245

^m p. 248

ⁿ p. 205

^o p. 229

^p p. 225

^q p. 231

^r p. 235

^s p. 232

^t p. 265

^u p. 293

^v p. 315

^w p. 328

^x p. 322

^y p. 121

^z p. 339

^{aa} p. 322

^{bb} p. 323

^{cc} p. 325

^{dd} p. 326

^{ee} p. 334

^{ff} p. 359

^{gg} p. 350

^{hh} p. 379

ⁱⁱ p. 389

^{jj} p. 410

^{kk} p. 406

^{ll} p. 406

^{mm} p. 407

ⁿⁿ p. 407

^{oo} p. 408

^{pp} p. 463

^{qq} p. 444...

^{rr} p. 512...

^{ss} p. 42

^{tt} p. 103

^{uu} p. 109

^{vv} p. 195 et 557