

***Duelle (François NICOLAS) : Travail sur le texte de Geneviève Lloret***

Extrait de *Creuse espérance*

*Vois, ses yeux dardent son angoisse. Le fleuve a effacé ses rives. Qui va les redessiner ?*

L'homme cloué n'est plus que bois et cuivre... le sait-il ? Le détacher de cette fixation.

*Tu ne réponds pas. Tu te trompes, ce n'est rien, n'est-ce pas ?*

*Non tu ne sais pas.*

*Tu ne sais pas encore ces rives effondrées.*

*Tu ne sais rien encore. Passe. Ne vois pas... pas encore.*

Plus d'homme sur la croix, même plus de fixation.

*Vois-tu maintenant ? Sais-tu ?*

Non, pourquoi saurais-je ? Je ne veux pas.

Résister à l'aberration. Doucement esquisser un appel... rien... un vide.

*Ah tu sais maintenant ?*

Quoi ? Ces nuits d'urgence ?

*Elles te font peur ces nuits... les oublier le jour... alors recommencer. Tu vois maintenant ?*

## Traitement dans *Duelle* (partie II)

[Lecture du poème](#) par l'auteur

Mélodie extraite (informatiquement) de cette voix parlée :

1  $\bullet = 48$

13 12 13 11 12 15 11

3 14 14 9 10 15 13 12 13 10 11

5 14 15 15 13 15 15 15 6 15 13 5 11 15 15

6 15 15 9 7 10 5 7 15

Résultat midi de cette mélodie :

- [avec un piano](#)
- [avec une flûte](#)

**Intégration** de ce matériau dans *Duelle* (page 5...) avec un clavecin enregistré (dans la *Timée*) + d'autres instruments sur d'autres matériaux

II  
II.16 II.1 ♩ = 48 II.5

Mez.

V.

P.

(Cl.)

Voix, ses yeux dardent son angoisse. Le flauve a efflué ses rives. Qui va les redessiner? L'homme cloué n'est plus que bois et cuivre... le sait-il? Le détacher de cette fixation.

II.16

Mez. II.18

V. *mp* *p* *p* *sf*

P. II.18 *mp* *pp* *p* *ppp*

(Cl.)

Voix. *Δx*

Voix. *Voix.* *Tu ne réponds pas.* *Tu te trompes,* *ce n'est rien, n'est-ce pas?* *Non, tu ne sais pas.* *Tu ne sais pas encore ces rives effondrées.* *Tu ne sais rien encore.* *Passé.*

II.18  $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{9}{4}$