

Duelle (François NICOLAS) : Travail sur le texte de Geneviève Lloret

Extrait de *Creuse espérance*

Vois, ses yeux dardent son angoisse. Le fleuve a effacé ses rives. Qui va les redessiner ?

L'homme cloué n'est plus que bois et cuivre... le sait-il ? Le détacher de cette fixation.

Tu ne réponds pas. Tu te trompes, ce n'est rien, n'est-ce pas ?

Non tu ne sais pas.

Tu ne sais pas encore ces rives effondrées.

Tu ne sais rien encore. Passe. Ne vois pas... pas encore.

Plus d'homme sur la croix, même plus de fixation.

Vois-tu maintenant ? Sais-tu ?

Non, pourquoi saurais-je ? Je ne veux pas.

Résister à l'aberration. Doucement esquisser un appel... rien... un vide.

Ah tu sais maintenant ?

Quoi ? Ces nuits d'urgence ?

Elles te font peur ces nuits... les oublier le jour... alors recommencer. Tu vois maintenant ?

Traitement dans *Duelle* (partie II)

[Lecture du poème](#) par l'auteur

Mélodie extraite (informatiquement) de cette voix parlée :

1 $\bullet = 48$

13 12 13 11 12 15 11

3 14 14 9 10 15 13 12 13 10 11

5 14 15 15 15 13 15 15 15 6 15 13 5 11 15 15

6 15 15 9 7 10 5 7 15

Résultat midi de cette mélodie :

- [avec un piano](#)
- [avec une flûte](#)

Intégration de ce matériau dans *Duelle* (page 5...) avec un clavecin enregistré (dans la *Timée*) + d'autres instruments sur d'autres matériaux

II
II.16 II.1 ♩ = 48 II.5

Mez.

V.

P.

(Cl.)

Jour toujours succédo les notes octavantes au second cluster (jou de S)

Voix, ses_vous_dardent_son_angoisse. Le_flaue_a_efficé_ses_rives. Qui_vu_les_redessiner? L'homme_cloué_n'est_plus_que_bois_et_cuivre... le_sait-il? Le_détacher_de_cette_fixation.

II.16 4 6 8

Mez. II.18

V. *mp* *p* *p* *sf*

P. II.18 *mp* *pp* *p* *ppp*

(Cl.)

Voix. *Δx*

Voix. *Voix.* *Tu ne réponds pas.* *Tu te trompes,* *ce n'est rien, n'est-ce pas?* *Non, tu ne sais pas.* *Tu ne sais pas encore ces rives effondrées.* *Tu ne sais rien encore.* *Passé.*

II.18