

SOCIOLOGIE HISTORIQUE DE L'ANTISÉMITISME CULTUREL

ARTS VISUELS, LITTÉRATURE, MUSIQUE, THÉÂTRE
XIX^e-XX^e SIÈCLES



A. COLIN - CORNÉLIE FALCON © BNF

DIRECTION SCIENTIFIQUE : Pierre-André Taguieff, Philippe Gumplowicz

COMITÉ SCIENTIFIQUE : ZYGMUNT BALMANN (*Université de Varsovie*), ANNETTE BECKER (*Université Paris X*), DAVID CESARINI (*Université de Londres*), MYRIAM CHIMÈNES (*IRPMF-CNRS*), INGRID GALSTER (*Université de Paderborn*), PHILIPPE GUMPLOWICZ (*Université de Bourgogne, EHES*), CHANTAL MEYER PLANTUREUX (*Université de Caen*), PASCAL ORY (*Paris I*), HENRY ROUSSO (*IHTP-CNRS*), PIERRE-ANDRÉ TAGUIEFF (*CEVIPOF-CNRS*), MICHEL WINOCK (*IEP-Paris*).

JEUDI 31 MAI & VENDREDI 1^{ER} JUIN 2007

SALLE DE CONFÉRENCES DU CERI
(CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES INTERNATIONALES)

56, RUE JACOB - PARIS 75006

LES RAISONS D'UN COLLOQUE INTERNATIONAL
SUR L'ANTISÉMITISME CULTUREL
PAR P.-A. TAGUIEFF

Les historiens des idées privilégient l'étude des formes prises par l'antisémitisme dans des situations de « crise » ou dans le cadre de telle ou telle idéologie. Cette conception restreinte du politique exclut du champ de recherche les phénomènes relevant de la « politique informelle ». Les manifestations de judéophobie susceptibles de faire l'objet d'une histoire, d'une sociologie ou plus largement d'une anthropologie historique du goût et de la sensibilité sont négligées en raison inverse de la primauté accordée à l'antisémitisme expressément politique. Or le mythe antijuif occidental n'est pas réductible à un mythe politique, même dans ses formes modernes.

Comment traiter de l'antisémitisme en tant qu'il s'inscrit dans une région de l'imaginaire culturel, dans l'espace des représentations et des affects ? Dans la triade hégélienne « art, religion, philosophie », les trois grands domaines du « culturel » (auxquels il convient d'ajouter le droit et la science), c'est le domaine de l'art qui a été le plus négligé par les spécialistes de la judéophobie moderne et contemporaine.

Les universitaires et les chercheurs ont été jusqu'à présent mal armés pour analyser ces phénomènes caractérisés par l'effacement de la frontière entre le « culturel » et le « politique », si étroitement imbriqués l'un dans l'autre. L'exploration de ce domaine est l'enjeu de ce colloque pionnier par le terrain qu'il entend couvrir (les arts visuels, la littérature, la musique, le théâtre) et les disciplines qu'il convoque.

Ce colloque sera le premier d'une série de manifestations que nous souhaiterions mettre en œuvre sur l'antisémitisme dans la vie culturelle en Europe et aux États-Unis (art, religion, philosophie, droit, science).

SOCIOLOGIE HISTORIQUE DE L'ANTISÉMITISME CULTUREL

ARTS VISUELS, LITTÉRATURE, MUSIQUE, THÉÂTRE
XIX^E-XX^E SIÈCLES

JEUDI 31 MAI 2007 - 9 H - 17 H 30

INTRODUCTION GÉNÉRALE : PIERRE-ANDRÉ TAGUIEFF

LITTÉRATURE,
PHILOSOPHIE

Président de séance : PIERRE-ANDRÉ TAGUIEFF

- JEFFREY MEHLMAN (*Boston university, USA*), Littérature et collaboration.
- ERIC MARTY (*Paris VII*), Alain Badiou et la question du “ mot juif ”.
- ERIC MICHAUD (*EHESS*), Portraits du Juif en négateur de l'Incarnation.

THÉÂTRE,
CINÉMA

Président de séance : HENRY ROUSSO

- CHANTAL MEYER PLANTUREUX (*Université de Caen*), Du roman « Manette Salomon » (1867) des Goncourt à la pièce « Manette Salomon » (1896) ou la rencontre avec Edouard Drumont.
- JEAN-PIERRE LEFEBVRE (*Ecole normale supérieure, Paris*), Méphisto et les lectures antisémites du Faust de Goethe.
- CHRISTIANE PAGE (*Université d'Artois*), L'Antisémitisme dans l'œuvre pédagogique de Léon Chancerel, disciple de Copeau.
- YEHOUDA MORALY (*Université hébraïque de Jérusalem*), Représentations voilées de personnages juifs dans le cinéma français : Les Enfants du Paradis.
- PASCAL ORY (*Paris I*), Antisémitisme : la question est-elle bien posée ? L'exemple du cinéma français des années 30.

MUSIQUE

Président de séance : MYRIAM CHIMÈNES

- ESTEBAN BUCH (*CRAL/EHESS*), Antisémitismes dans la réception de Schönberg.
- JOËL-MARIE FAUQUET (*IRPMF-CNRS*), L'antisémitisme et la notion d'histoire de la musique en France entre 1870 et 1940.
- PHILIPPE GUMFLOWICZ (*UB-UMR 5605*), Musiciens noirs et musiciens juifs à travers la critique de jazz de l'entre-deux-guerres.
- MANUELA SCHWARTZ (*Hochschule Magdeburg/Stendal, University of Applied Sciences*) Autour de l'antisémitisme de Vincent d'Indy et de Pierre de Bréville.
- ROBERT S. WISTRICH (*Vidal Sassoon International Center for the Study of Antisemitism, Israël*), Nietzsche, Wagner et la question de l'antisémitisme.

IMAGES
&
CARICATURES

Président de séance : CHANTAL MEYER-PLANTUREUX

- ANNETTE BECKER (*Paris X*), Antisémitisme conscient et inconscient dans les représentations figurées de la Grande Guerre.
- JOËL KOTEK (*Université libre de Bruxelles*), L'image du Juif dans la caricature contemporaine : de nouveaux stéréotypes ?
- DIDIER PASAMONIK (*Magazine Suprême dimension*), Frontières et limites de la caricature antisémite contemporaine.

ORGANISATEURS

CEVIPOF CENTRE DE RECHERCHES POLITIQUES DE SCIENCES PO, FNSP/CNRS —
IRPMF–CNRS/MINISTÈRE DE LA CULTURE/BNF INSTITUT DE RECHERCHES SUR
LE PATRIMOINE MUSICAL EN FRANCE — IHTP – CNRS INSTITUT D'HISTOIRE DU TEMPS
PRÉSENT — SFM – SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH

Responsables de l'organisation : MARCELLE BOURBIER, ELISABETH KOSELLEK,
VALÉRIE ROSSELLINI-PAPILLON, (CEVIPOF)