

François Nicolas : *Saison mamuphi 2025-2026*

(Ircam, 11 octobre 2025)

Notre nouvelle saison **mamuphi** va comporter deux volets : notre **séminaire** traditionnel (sa 22^e saison depuis 2000) et le retour de notre **école** (2006-2012).

L'école

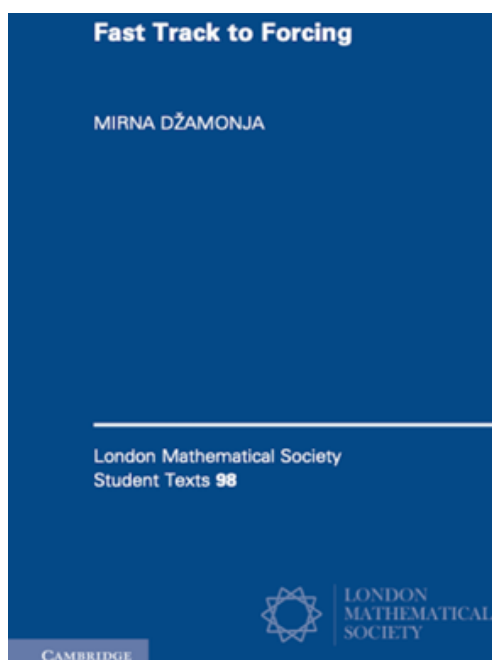
Cette école va elle-même comporter deux versants : un **atelier** (que j'assurerai) et des **leçons** (que Mirna Džamonja nous dispensera).

- **L'atelier** visera à éclairer mathématiquement une intellectualité contemporaine assumant la déclaration : *Nous sommes toujours modernes !* Quatre séances viendront cette année examiner d'abord la théorie des distributions (qui généralisent la notion de fonction), ensuite l'algèbre tensorielle (qui formalise mathématiquement la notion d'*intrication*).

L'atelier commencera samedi prochain 18 octobre, en salle Shannon, à 10h30.

- **Les leçons** de mathématiques porteront sur la logique du forcing (Paul Cohen, 1963). Mirna Džamonja a bien voulu s'en charger et, d'ores et déjà, chacun peut s'y préparer grâce à son ouvrage didactique : *Fast Track to Forcing*¹.

La première leçon aura lieu au même endroit et à la même heure samedi 29 novembre.



Le séminaire

Son thème cette année sera l'examen des **obstructions contemporaines** internes aux différents modes de pensée : musicaux, mathématiques, philosophiques et autres.

Je vous indique dès à présent que nous avons décidé de célébrer l'année prochaine le 40^e anniversaire de la revue *Entretemps* (1896-1992)² en consacrant notre saison 2026-2027 à l'examen collectif de

40 ans de musique contemporaine (1986-2026)

Concernant notre saison présente, quelques mots rapides pour indiquer comment nous proposons de distinguer d'un côté obstacles et obstructions, de l'autre obstructions et saturations.

¹ Cambridge University Press, London Mathematical Society Student Texts and Lecture Notes Series vol. 98 ; 2020

² <http://www.entretemps.asso.fr/Revue/>

Obstacle

Un obstacle est de nature extrinsèque : un parcours donné vient inopinément **buter** sur quelque chose qui lui préexiste et qu'il croise. Pour continuer sa route, le parcours en question devra, au choix, contourner l'obstacle (par en haut, par le côté ou par en bas) s'il est possible, ou sinon le détruire. Ici parcours et obstacle sont dissociés, ils font deux.

Obstruction

Une obstruction, par contre, est de nature **intrinsèque** : elle affecte le désir donné d'une progression en l'entravant de manière **endogène**. Ainsi, si on bute sur un obstacle extérieur, par contre on coince sur une obstruction **intérieure**. L'obstruction relève donc de causes **internes** que le désir de progresser doit apprendre à traiter s'il veut se poursuivre : ce désir, découvrant une obstruction **immanente**, doit alors **se reconfigurer** s'il veut renouveler sa fertilité et non pas se stériliser par saturation interne.

D'où cette hypothèse d'investigation : là où un domaine se présente comme **saturé**, chercher s'il n'y a pas une obstruction secrète ! Bien sûr, toute saturation ne procède pas d'une obstruction immanente inaperçue (dans ce cas, la seule solution est d'abandonner le terrain pour se déplacer) mais certaines obstructions peuvent se signaler symptomatiquement par une saturation.

Exemples

- Exemple princeps : le désir de l'**algèbre classique** de résoudre par radicaux ses équations polynomiales s'avère obstrué par la découverte galoisienne des **groupes de solidarité** entre les racines (groupes inaparents, secrets, « inconscients » dans la définition polynomiale de l'inconnue). D'où qu'à partir de 1830, ce désir algébrique va se reconfigurer comme algèbre *moderne* des groupes plutôt que de la résolution individuelle des racines.³
- **La musique sérielle** a progressivement saturé la perception désirée de son écriture (« l'oreille suivra » aimait à dire Boulez...). Mon hypothèse compositionnelle est ici celle-ci : cette problématique sérielle s'avère obstruée par un défaut endogène de **syntaxe harmonique**, défaut qu'il convient désormais de prendre en compte (comment ? c'est là tout le travail compositionnel...) pour reconfigurer la musique contemporaine.
- Si vous me permettez cette incursion dans un domaine extérieur à mamuphi, **la politique marxiste** (autant dire communiste), apparemment saturée par une classique opposition irrésoluble entre État de dictature du prolétariat et dépérissement prolétarien de cet État, s'avère plus essentiellement obstruée par une pensée inaboutie de l'**antagonisme social** (*antagonisme* ici entendu comme alternative d'incompatibles). Moderniser la politique marxiste implique de la reconfigurer autour de ce point (là encore, le travail est devant nous).
- Et, pour prolonger ces raisonances extra-mamuphi, **l'amour hétérosexuel** doit aujourd'hui se reconfigurer s'il veut incorporer **l'incommensurabilité des deux jouissances** comme la pointe réelle de son Deux (et non pas comme obstacle ou comme saturation pour un imaginaire romantique de la fusion amoureuse tel celui mis en œuvre dans la musique de Wagner).

Dans ces quatre exemples, un point de réel (groupe de solidarité, syntaxe harmonique, antagonisme social et incommensurabilité des deux jouissances sexuelles) vient obstruer un certain type d'intervention sur le domaine concerné (algèbre classique, musique sérielle, politique marxiste, amour hétérosexuel). Ce point de réel n'est destiné à disparaître que comme point d'obstruction (le groupe de Galois obstrue l'algèbre classique mais il n'obstrue plus l'algèbre moderne !) pour se transformer en point de reconfiguration pour l'ensemble du projet d'intervention et devenir en point de **centration** dans un projet de type nouveau sur le domaine considéré.

Ainsi, à proprement parler, **on ne désobstrue pas** une situation obstruée car **on ne détruit pas** ce qui secrètement obstrue comme on peut détruire un *obstacle* ; **on n'abandonne pas** davantage une situation obstruée pour se déplacer, comme on peut le faire pour une situation *saturée* ; **on révolutionne** une situation inconsciemment obstruée (et ce de manière endogène) **en lui adjoignant** un nouvel opérateur explicite – celui-là même qui obstruait à son insu l'ancienne manière d'intervenir dans la situation – **en sorte d'étendre** la situation (comme l'algèbre moderne a étendu l'algèbre classique en lui adjoignant la théorie des groupes et en se décentrant de la résolution par radicaux des équations polynomiales, problématique qui demeure désormais en algèbre comme enclave survivante, un peu comme la monarchie de la Principauté de Monaco perdure dans la France d'après la Révolution française).

³ Attention : cet exemple d'obstruction diffère de la « théorie de l'obstruction » en topologie géométrique...

Perspectives

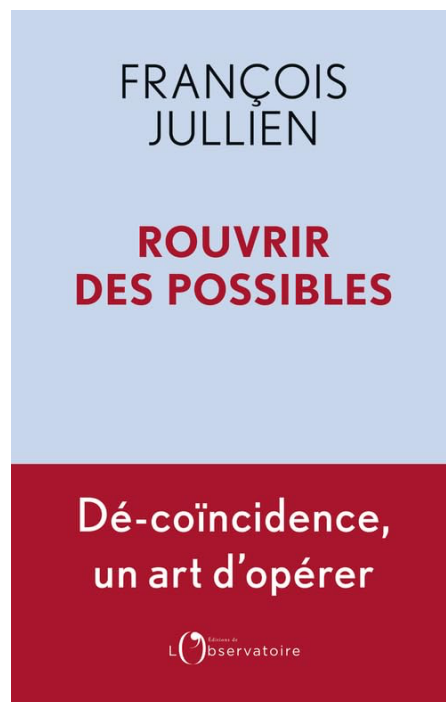
Nous voudrions donc cette année explorer les resonances possibles (en musique, mathématiques, philosophie mais aussi au-delà) de cette problématique quant aux obstructions contemporaines opérant dans les différents domaines de la pensée humaine.

Ce matin, François Jullien

Ce matin, François Jullien nous fait l'amitié d'engager cette recherche commune.

De longue date, la philosophie de François Jullien prend appui sur différents aspects de la pensée chinoise qu'il a investie dès ses premiers ouvrages (notamment sur *Lu Xun, Écriture et Révolution* dès 1979 ou plus récemment dans son essai *Vivre enfin*) pour les contraposer à ceux de la philosophie grecque.

Plus spécifiquement pour nous, dans son récent ouvrage *Rouvrir des possibles. Dé-coïncidence, un art d'opérer*, François Jullien formule de manière très originale des questions et perspectives qui nous ont semblé pouvoir entrer directement en résonances et réverbérations avec notre thème *mamuphi*.



En le remerciant vivement d'avoir accepté notre invitation, je lui cède de suite la parole.

...