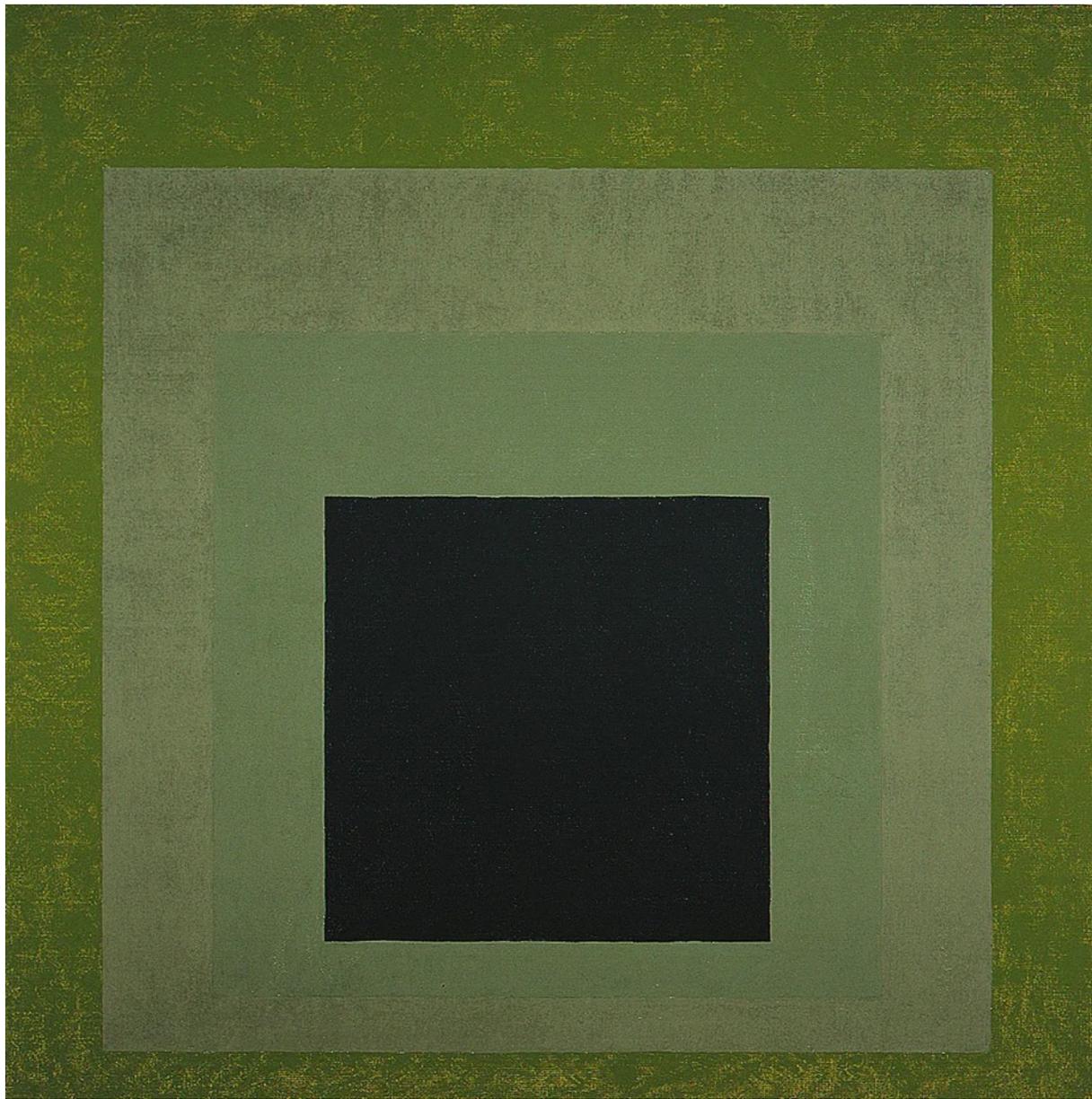




Staël, *L'Arbre rouge*, 1953 (coll. privée)



Albers, *Hommage to the square*, 1967 (Montréal)



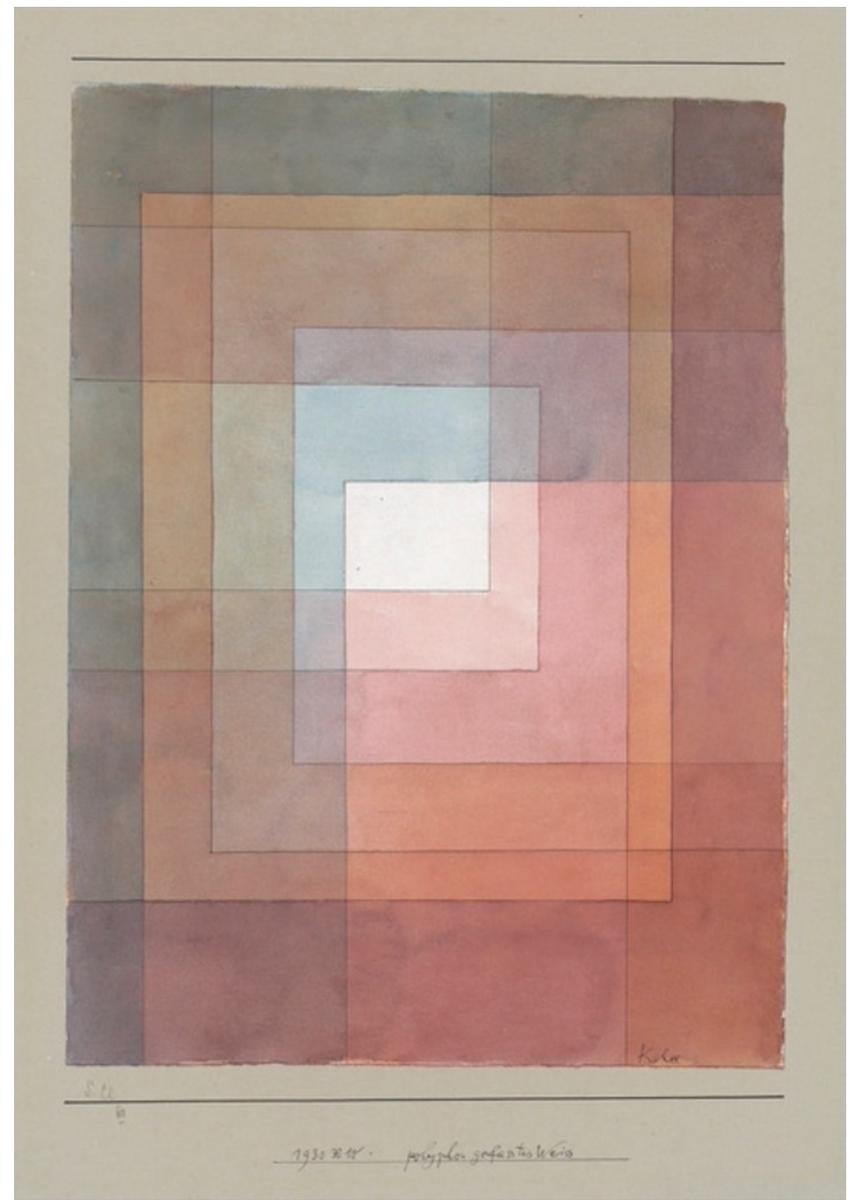
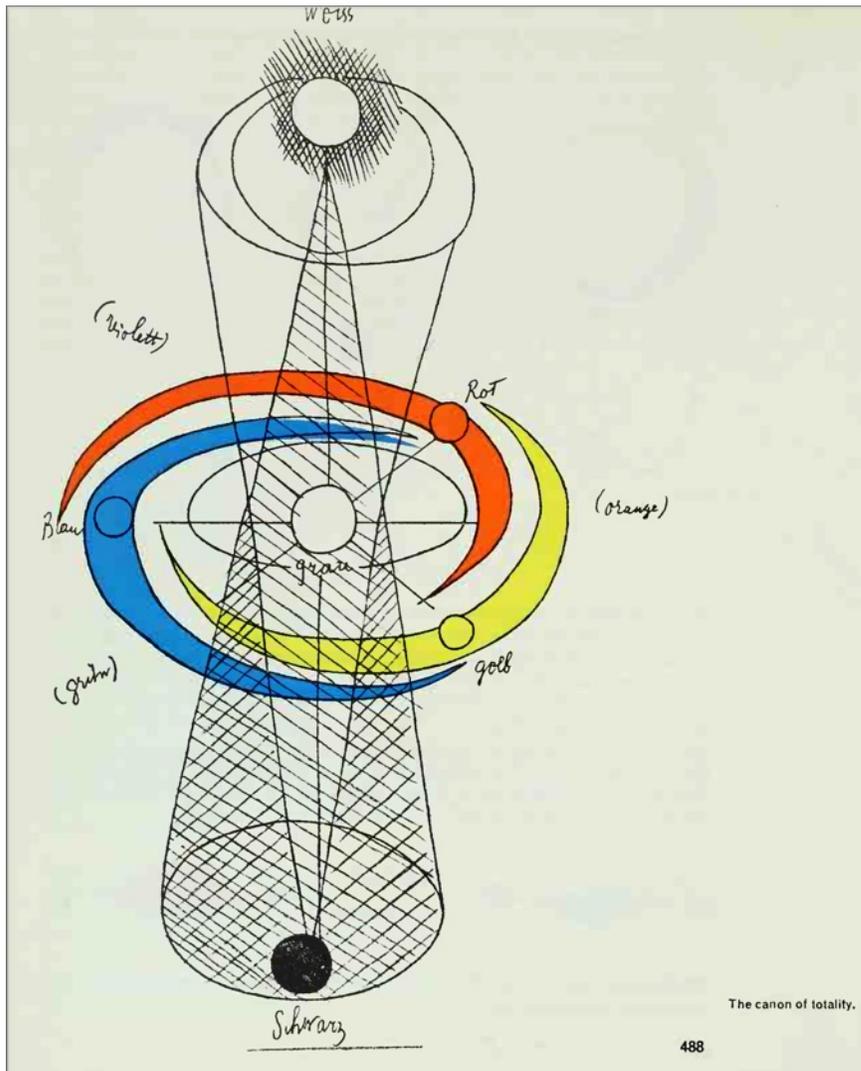
Rothko, n°3 (vert et bleu), 1957 (coll. privée)

Soulages, *Peinture 324x181*, 31
juillet 2010 (Musée Fabre)





Friedrich, *Moine au bord de la mer*, 1809



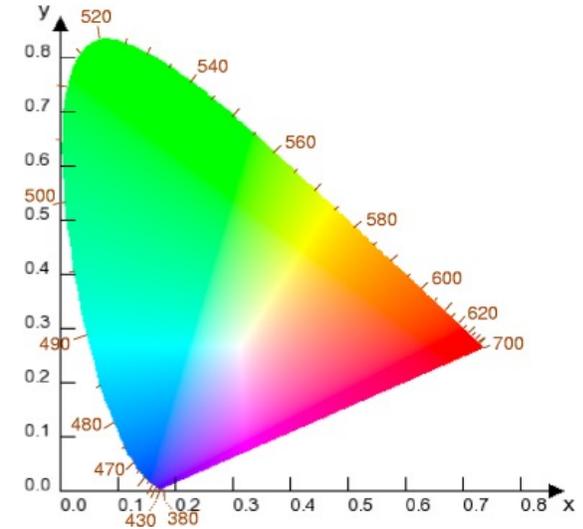
Paul Klee : *Canon chromatique total — Blanc polyphonique*, 1930, Berne

Vocabulaire

Teinte (ou ton) : longueur d'onde (pour l'œil du rouge au violet)

Saturation (ou vivacité) : du mat au brillant (pureté)

Luminosité (ou valeur) : de l'obscur au clair (noir et blanc)

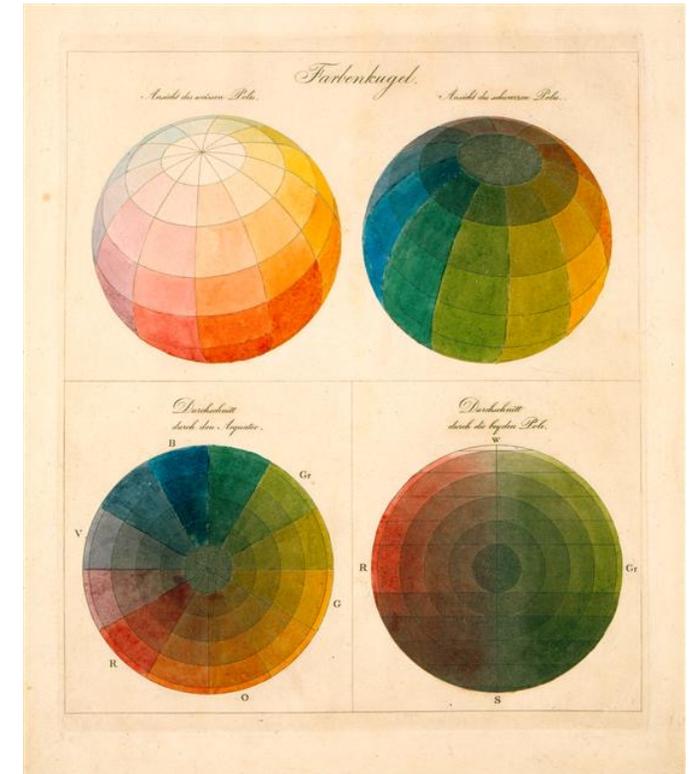


Trois variables physiques de la couleur :

Longueur d'onde dominante : Teinte

Pureté d'excitation : Saturation

Luminance : Luminosité



P.O. Runge,
*Sphère des
couleurs*,
1810



Friedrich, *Mer de glace*, 1824
(Hambourg)



Delacroix, *Étude d'après le modèle Aspasia*, 1824
(Montpellier)

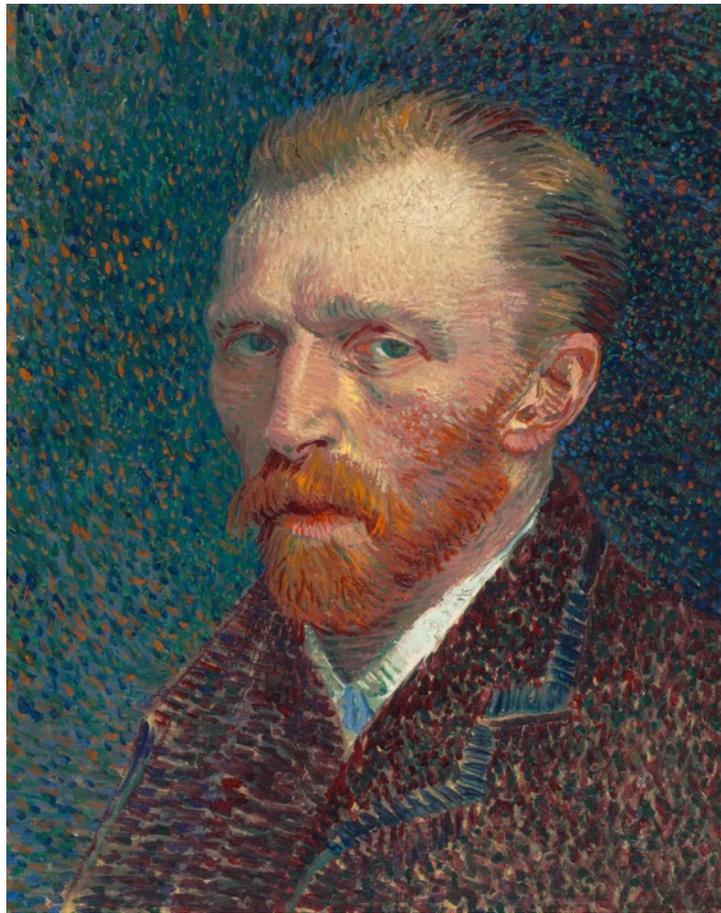


Turner, *Incendie de la chambre des Lords, I*,
1835 (Cleveland)

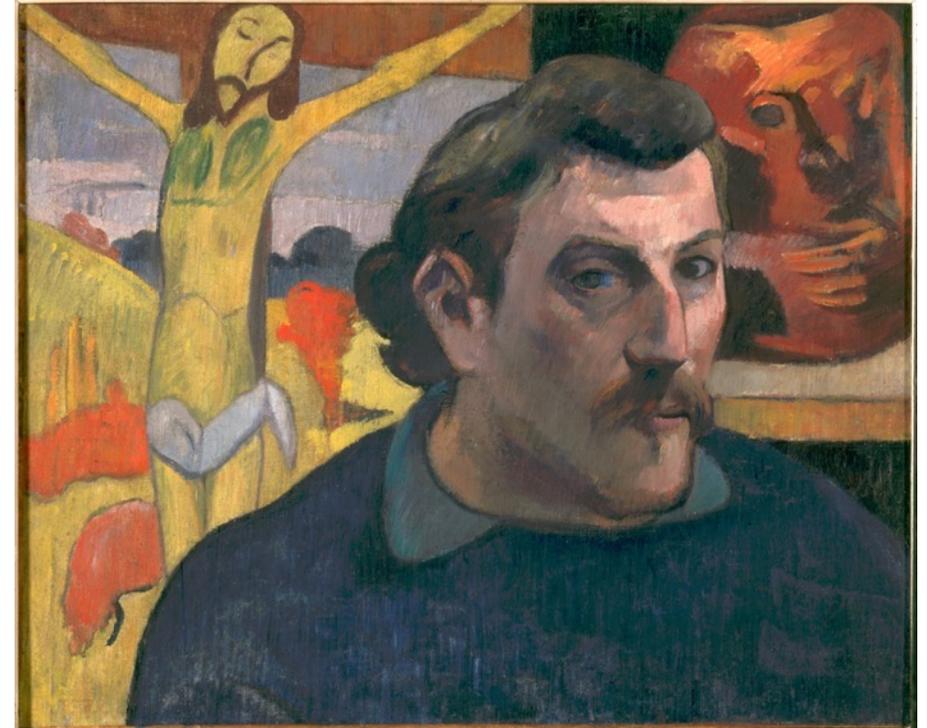
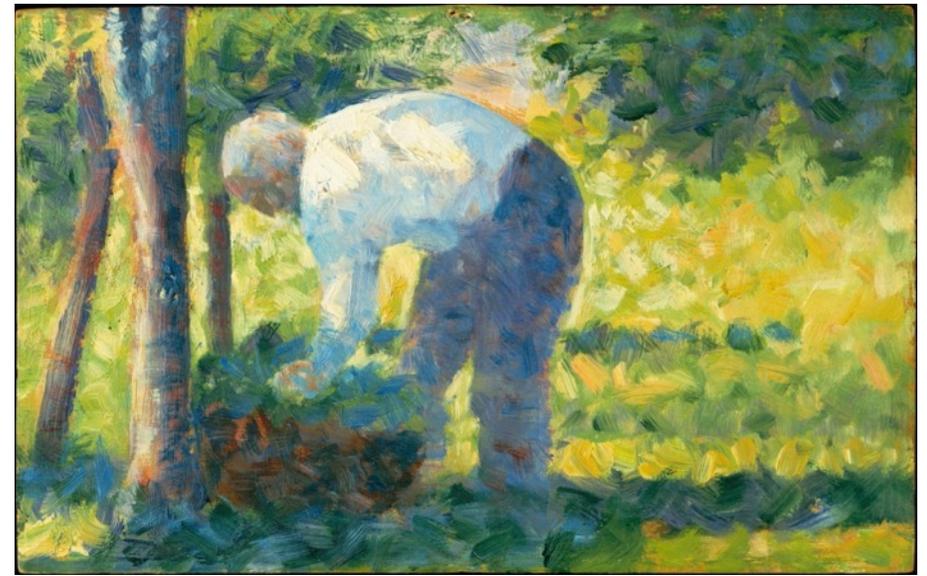
Vers 1830



Cézanne, *Fils de l'artiste*, 1881-82 (Orangerie)



Van Gogh, *Autoportrait*, 1887 (Chicago)



Seurat, *Le Jardinier*, 1882-83 (MET New York) - Gauguin, *Autoportrait au Christ jaune*, 1890 (Orsay)

Années 1880



Matisse, *Poissons rouges*,
1912 (Pouchkine, Moscou)



Delaunay, *Fenêtre*, 1912
(Hambourg)



Malevitch, *Femme à la
colonne*, 1913, Stedelijck

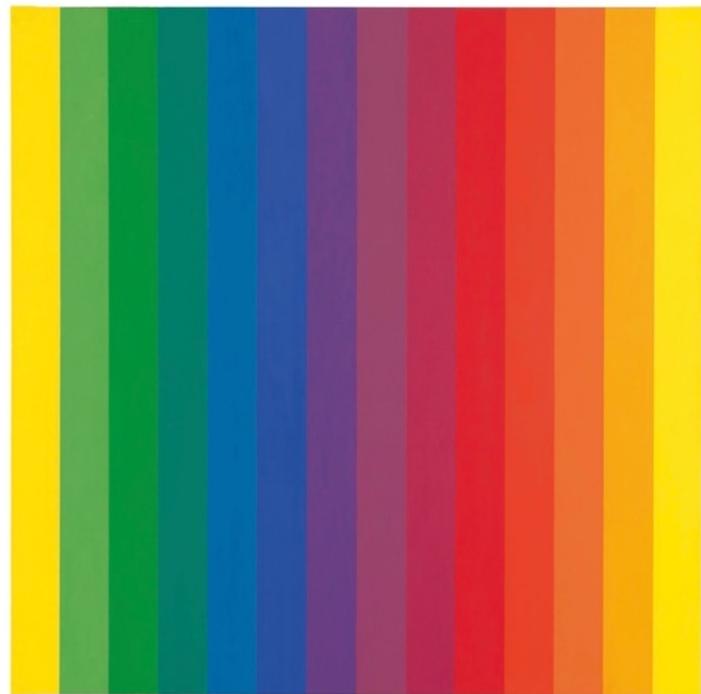
Années 1910-1920

Mondrian, *Pommier en
fleurs*, 1912 (La Haye)

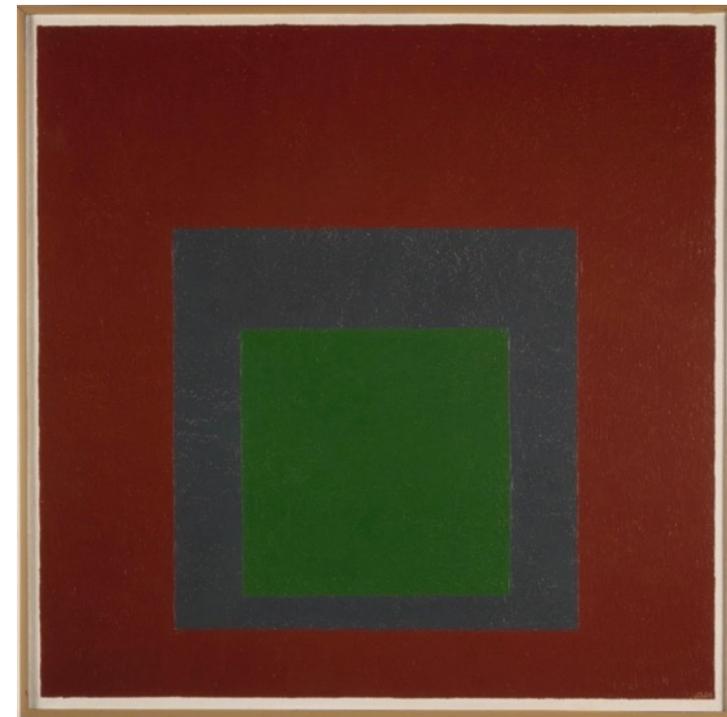




Rothko, *n°9 (untitled)*, 1948 (MOCA)



Kelly, *Spectrum I*, 1953
(San Francisco)



Albers, *Hommage to the square*, 1956
(Beaubourg)

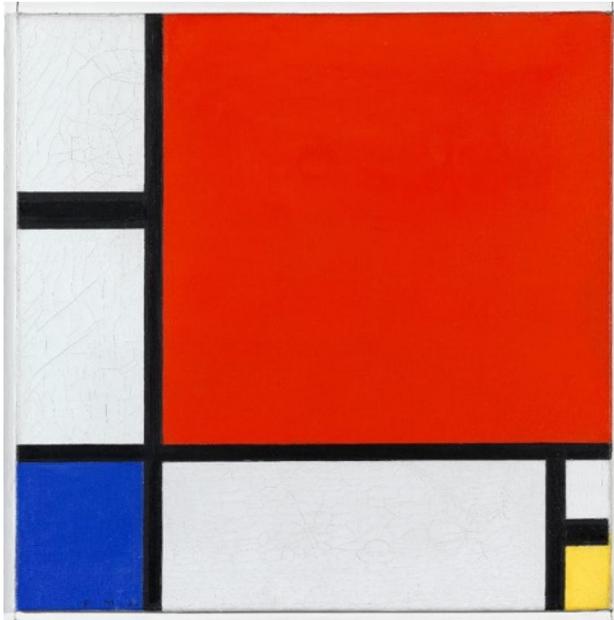
Années 1950



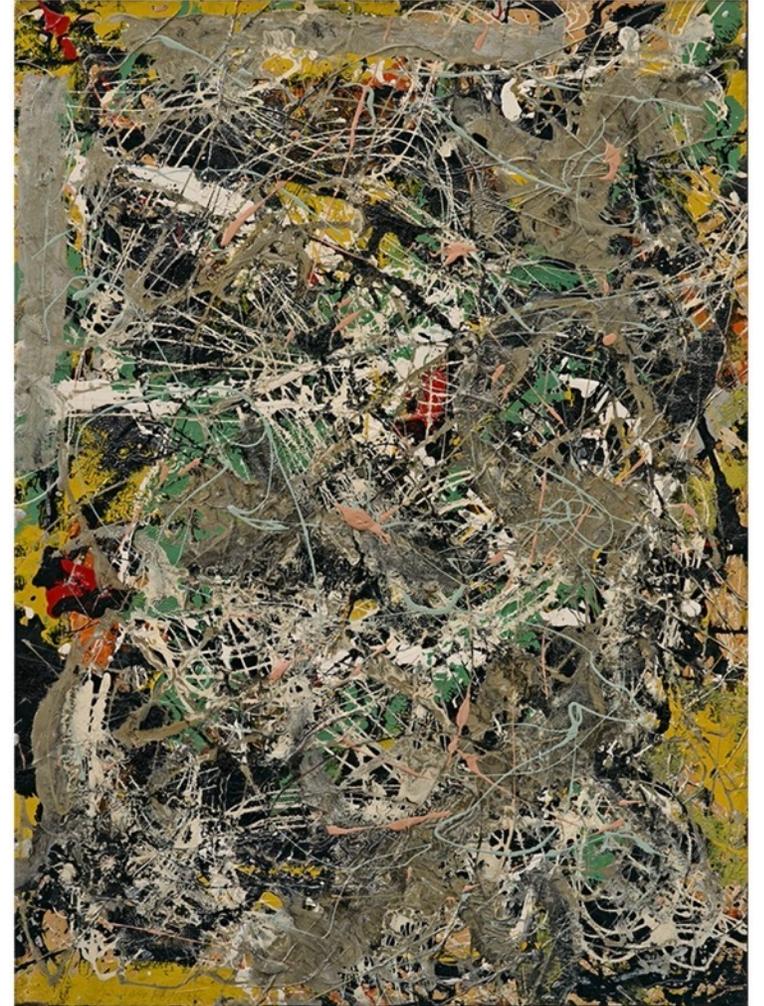
Staël, *L'Arbre rouge*, 1953 (coll. privée)

Taxinomie d'Y-A Bois

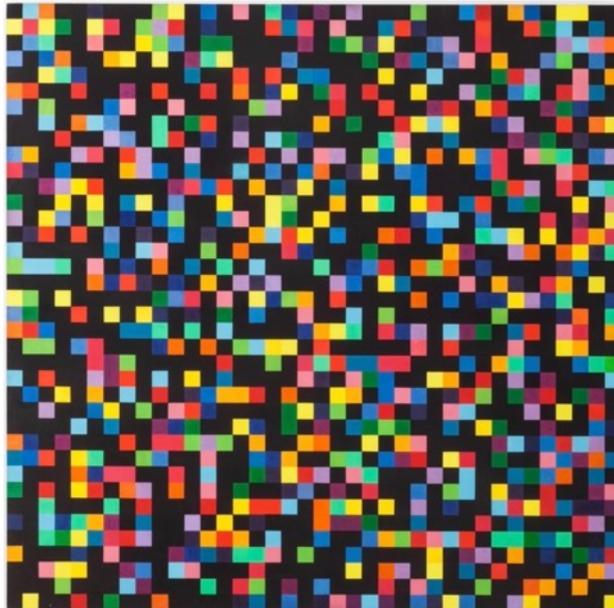
Mondrian, *Composition*, 1930 (Zürich)



Pollock, sans titre, 1949 (Beyerler)



Matisse, *Intérieur au violon*, 1918
(Danemark)

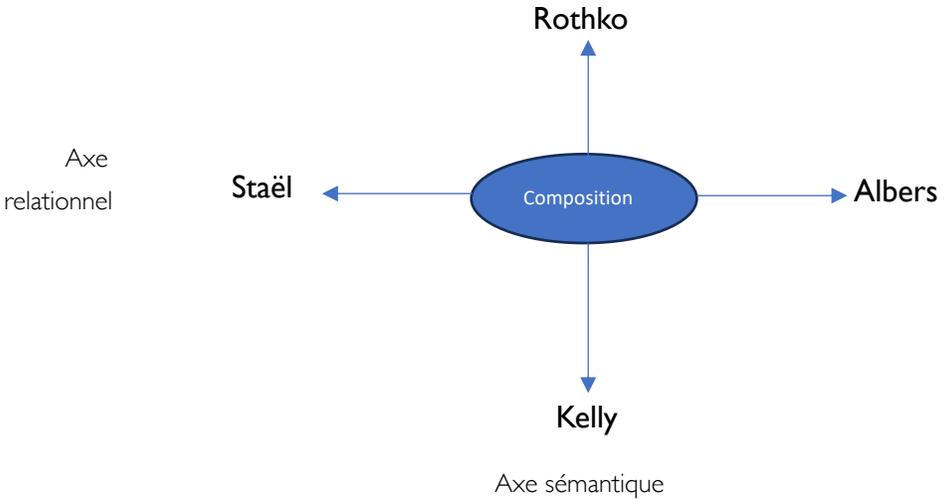
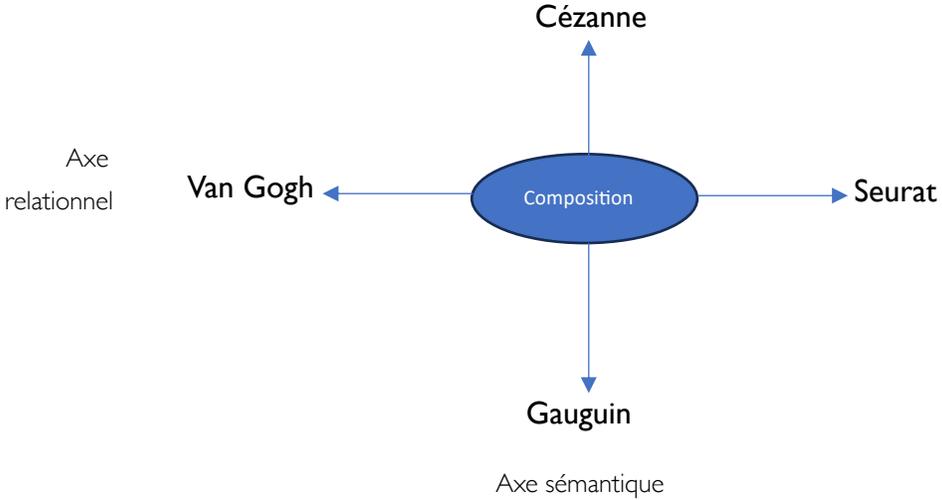
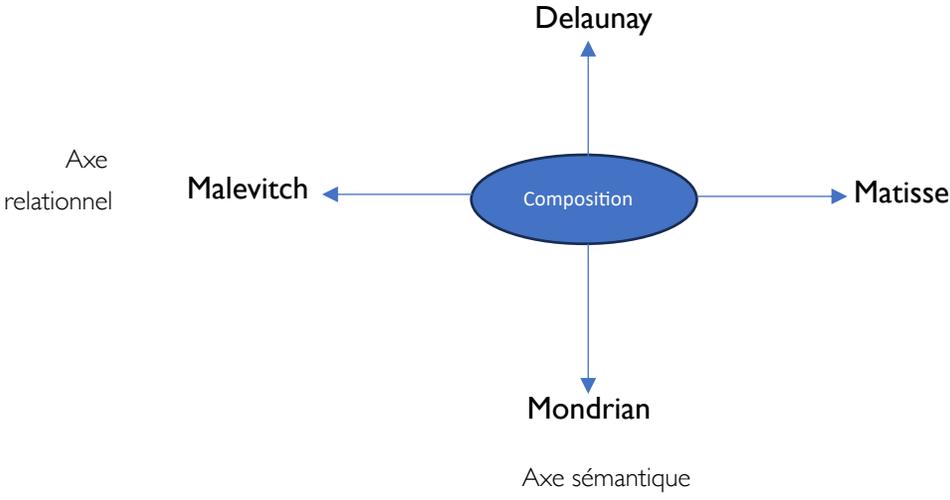
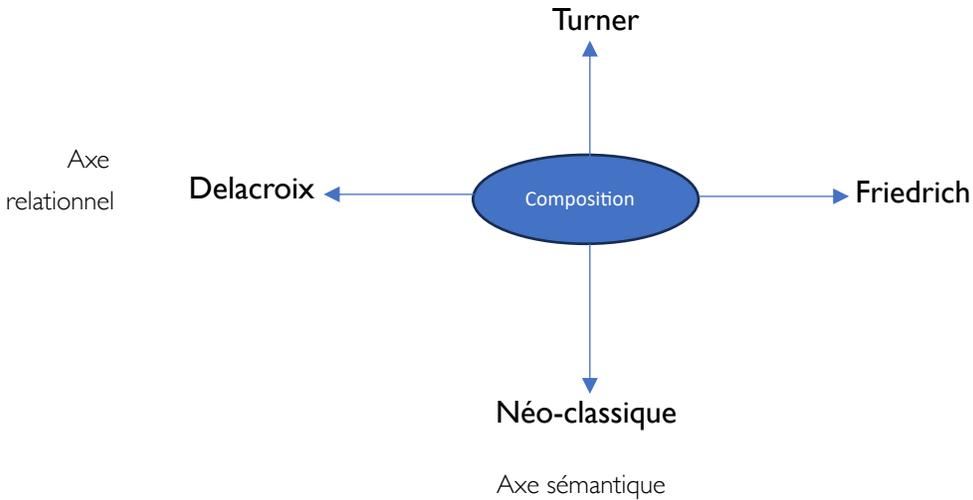


Kelly, *Spectrum Colors Arranged by
Chance*, 1951-53 (San Francisco)



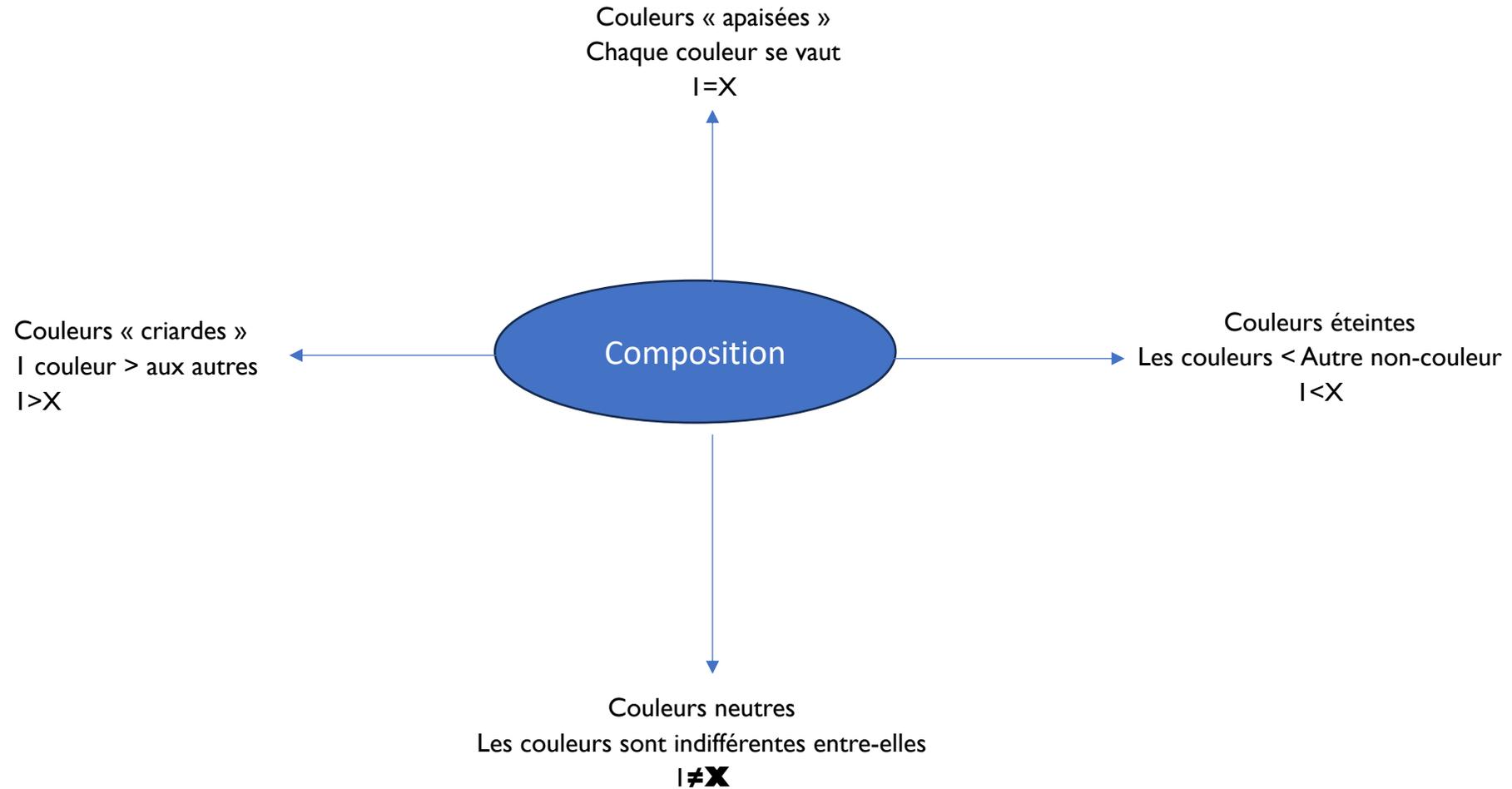
Pollock, *One : Number 31*, 1950

Répartition des différents moments de la modernité sur la question des couleurs



Nouveau schéma synthétique

Dans cette formalisation, X nomme le multiple des couleurs, 1 l'unité du tableau.





Staël, *Arbre rouge*, 1953



Rothko, sans titre, 1955



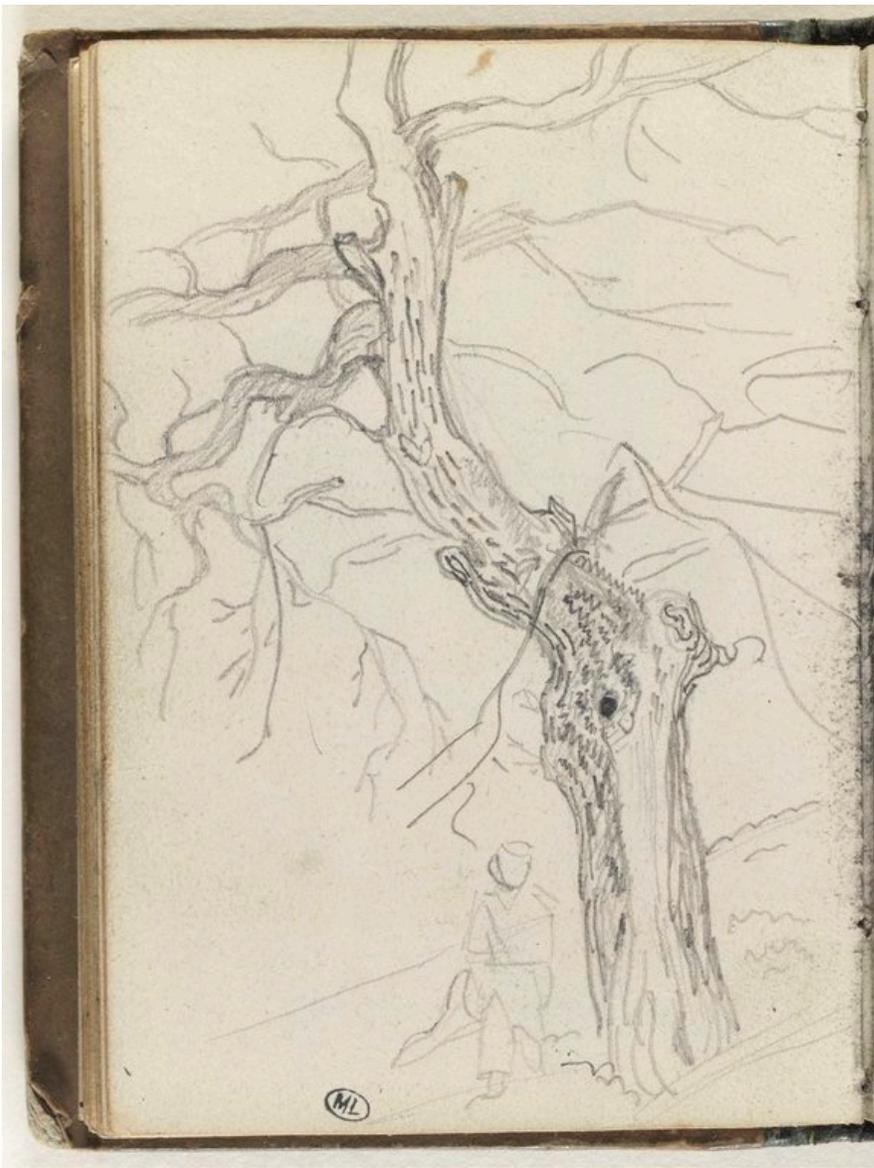
Soulages, Peinture 300x235 9 juillet 2000



Matisse, *Nu bleu II*, 1952



Picasso : *L'Aubade*, 1942



Delacroix, dessin 1820 – Chapelle Saint Sulpice, 1861





Cézanne, *Montagne Sainte-Victoire*, 1890

Whistler, *Symphony in Flesh Color and Pink*, 1871 Frick



Kuitca, sans titre, 2023