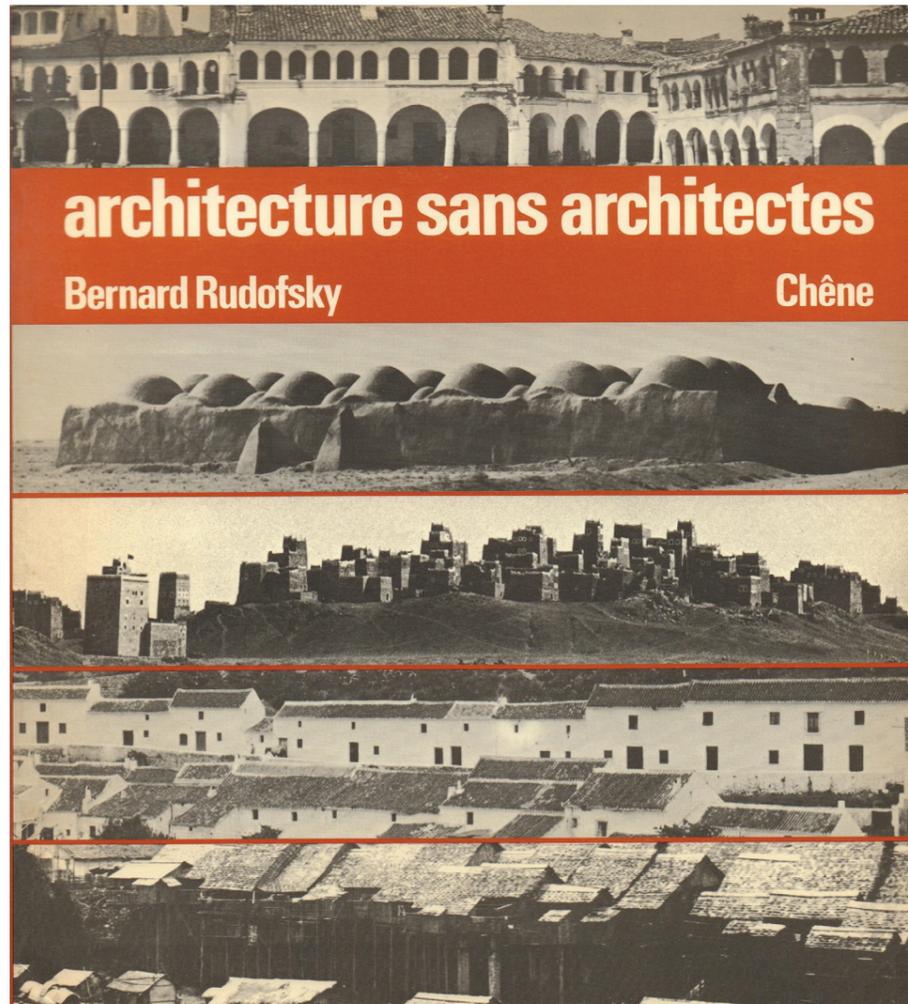
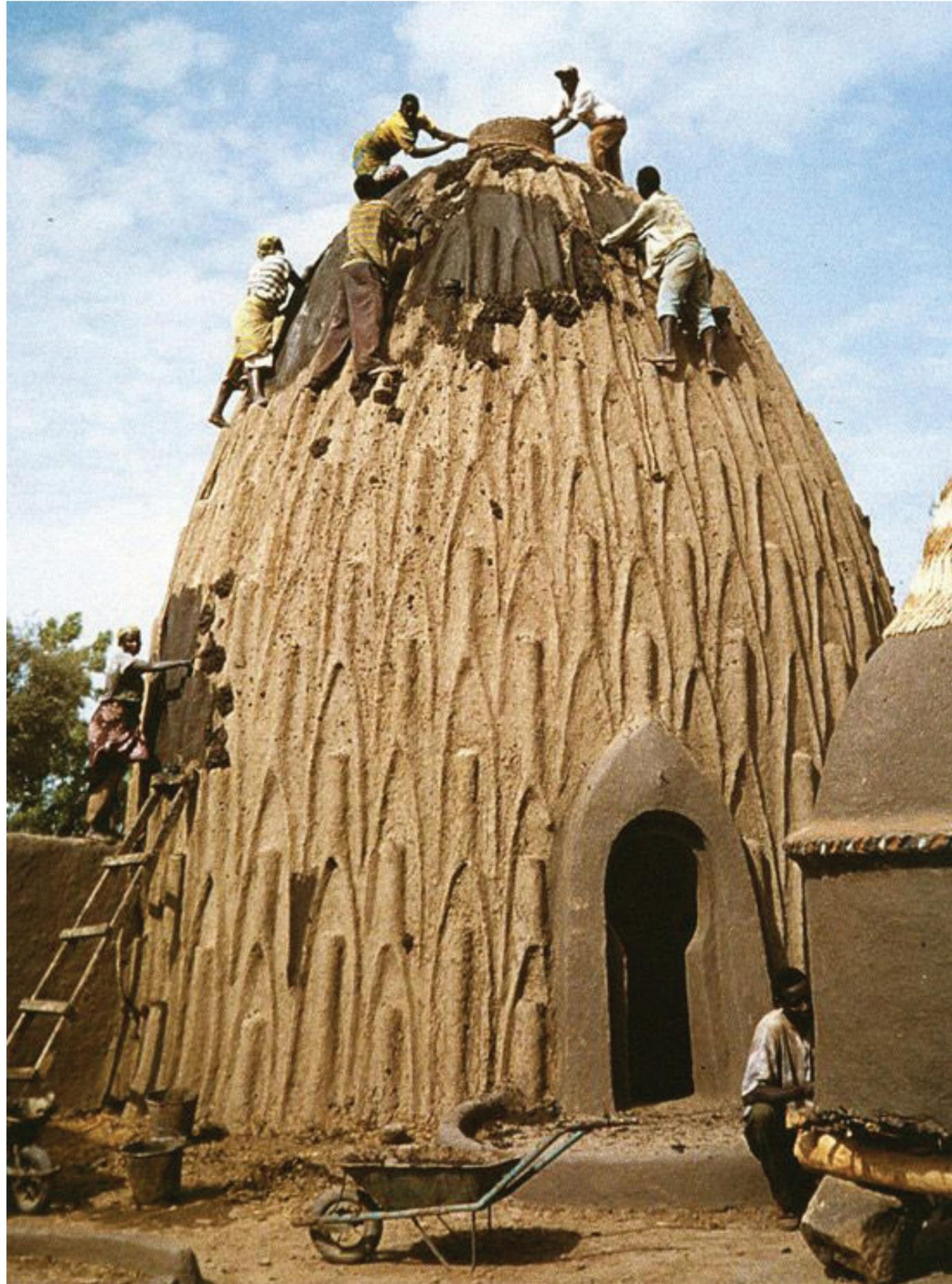


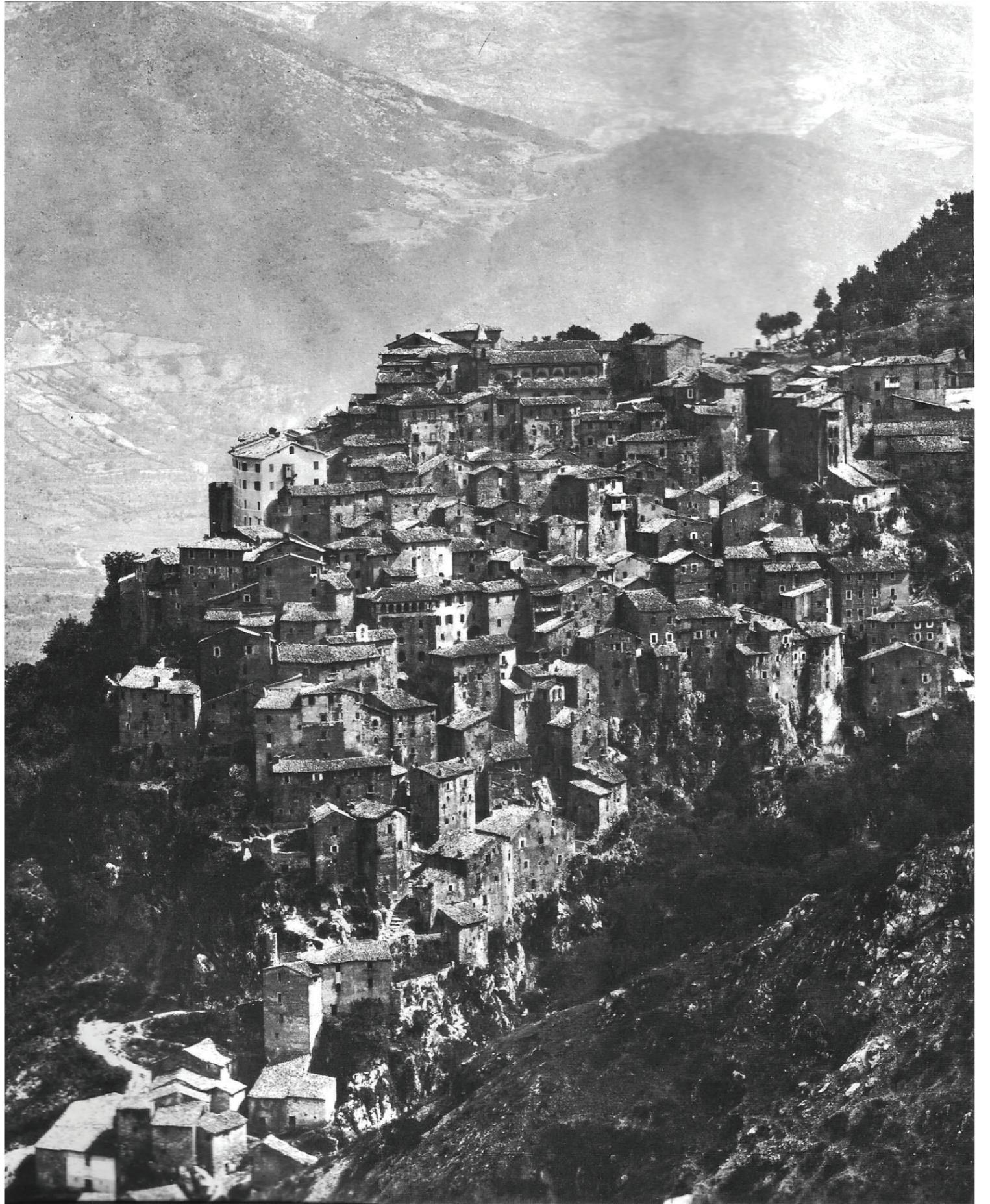
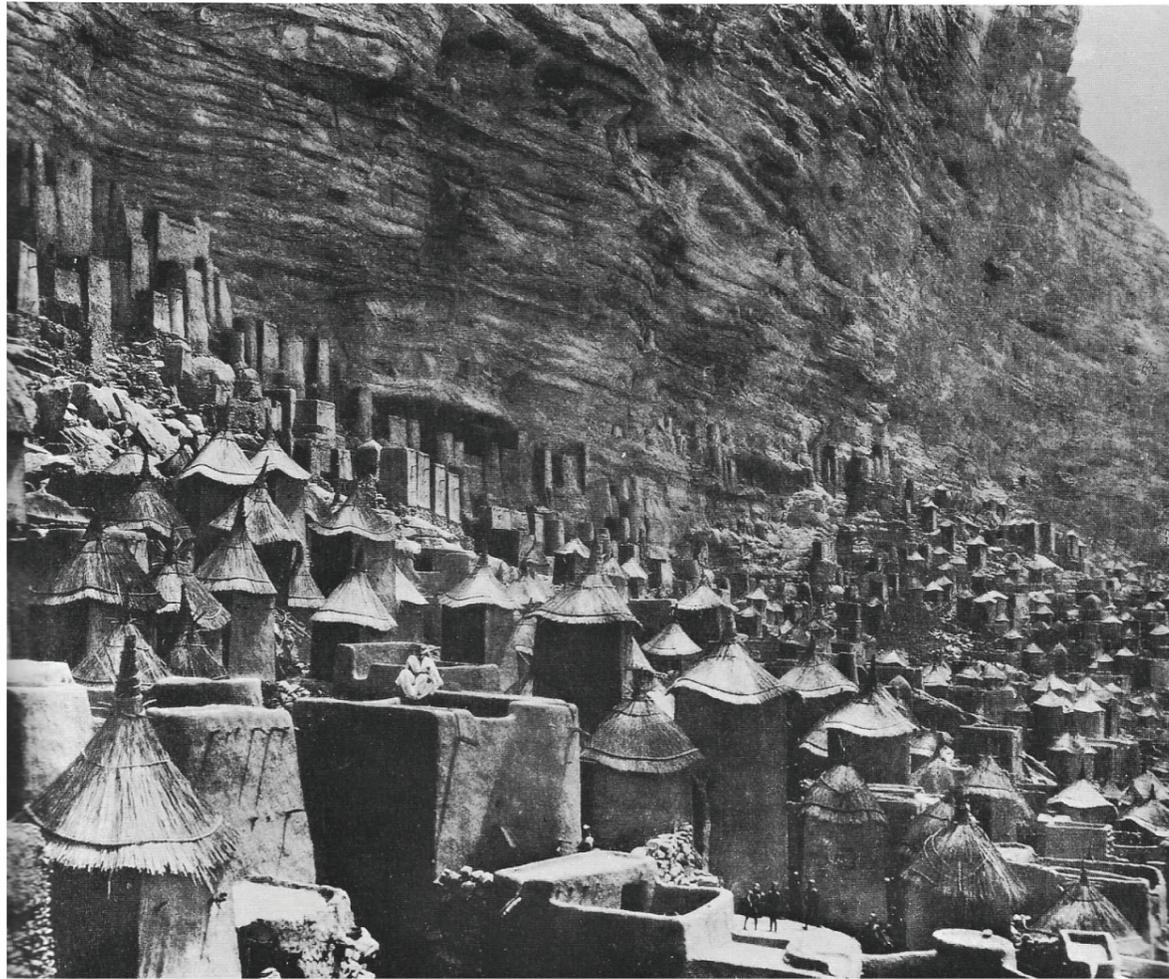
## **L'architecture vernaculaire constitue-t-elle un point ?**

1. Précisions sur le terme "architecture vernaculaire"
2. Pourquoi s'intéresser à l'architecture vernaculaire ?
3. L'architecture vernaculaire en tant que point ?

# 1. Précisions sur le terme “architecture vernaculaire”

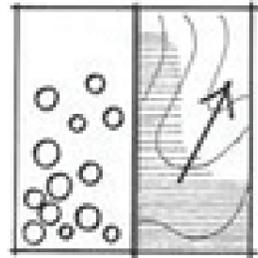








étape 1  
abris précaires  
densité



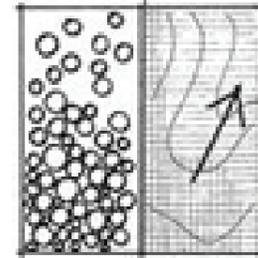
croissance



relation public  
privé



étape 2  
baraques  
densité



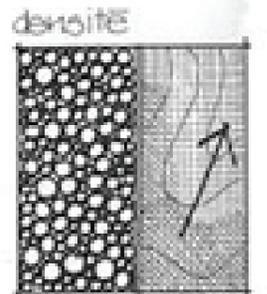
croissance



relation public  
privé



étape 3  
densité maximale



croissance



relation public  
privé

photo 1  
"monte de roca suja"

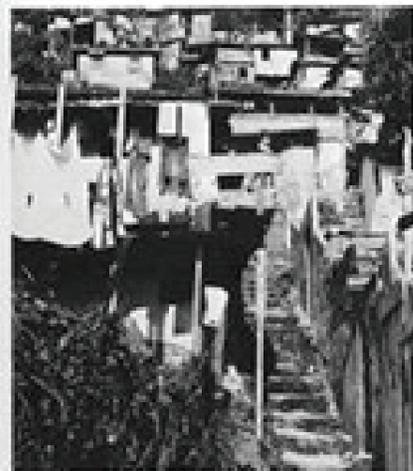
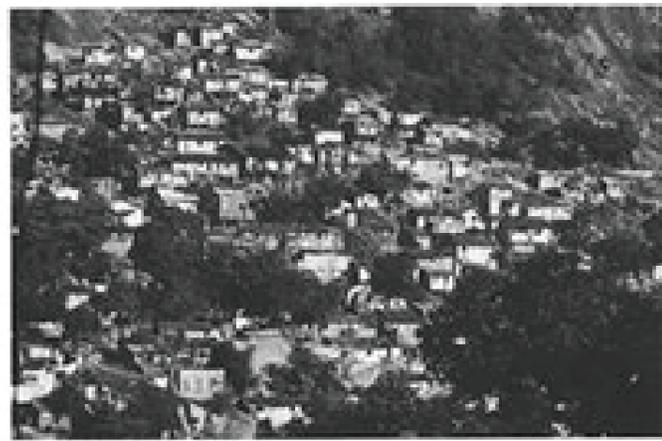


photo 2



photo 3

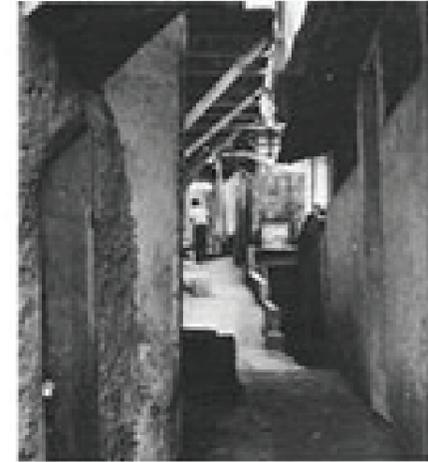


photo 4

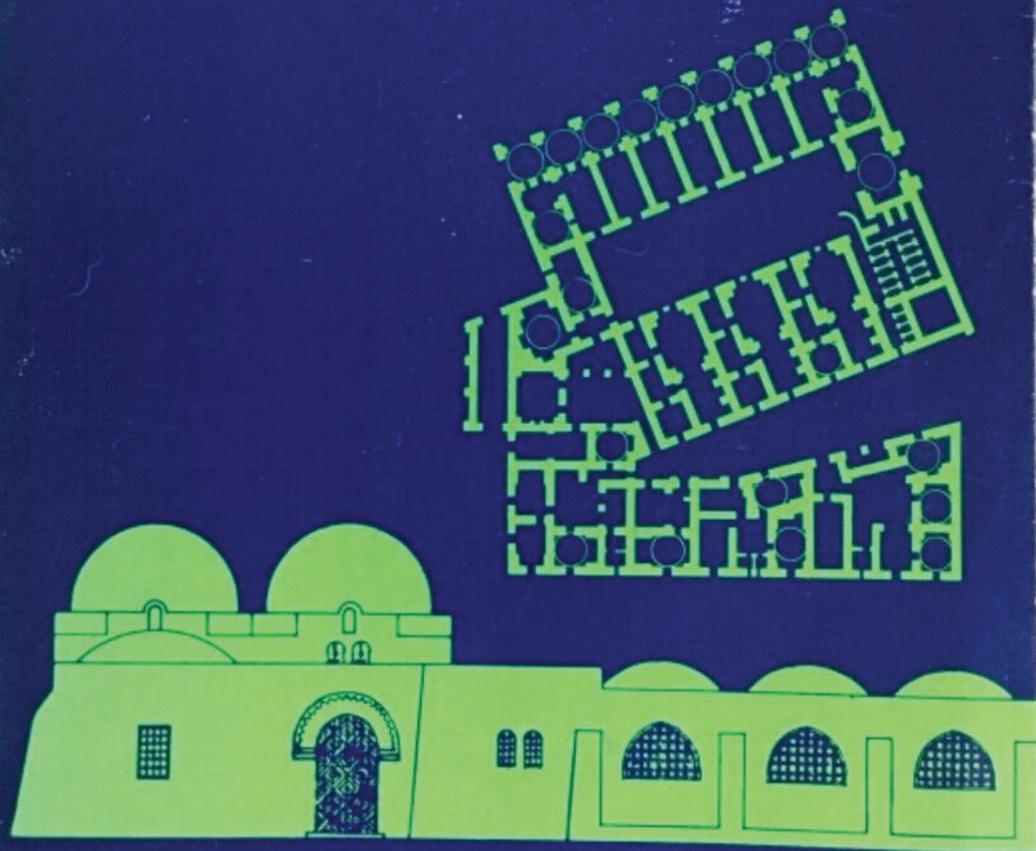


photo 5

## **2. Pourquoi s'intéresser à l'architecture vernaculaire ?**

# Hassan Fathy Construire avec le peuple

Traduit de l'anglais par  
Yana Kornel  
Liminaire de Pierre Bernard



LA BIBLIOTHÈQUE ARABE  
Sindbad

# Jacques Ellul

Préface de Jean-Luc Porquet

---

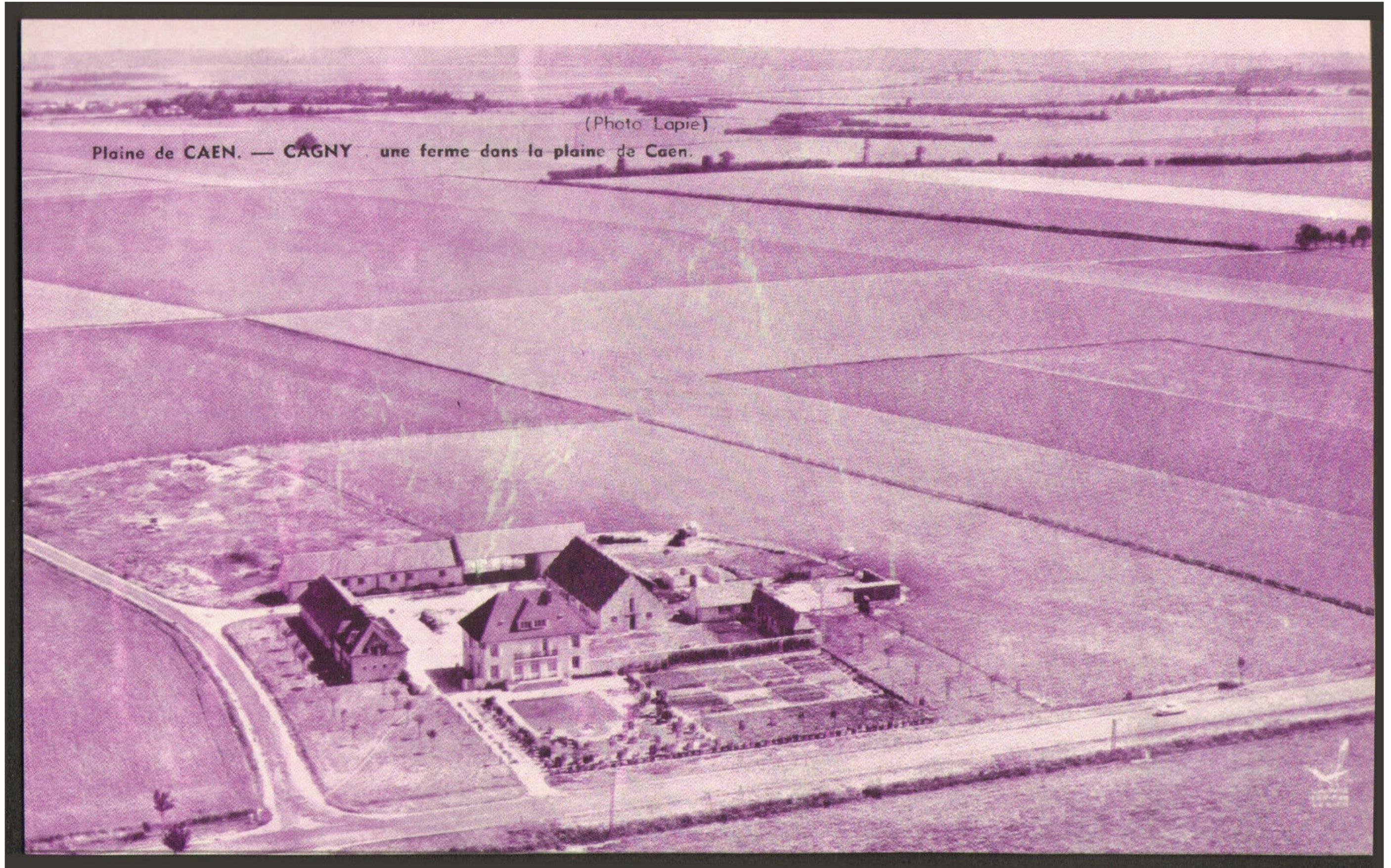
## LE BLUFF TECHNOLOGIQUE

Pluriel

**paysage fermé (bocage) <> architecture à cour ouverte**



paysage ouvert (openfield) <> architecture à cour fermée



## **2. Pourquoi s'intéresser à l'architecture vernaculaire ?**

- > Une forme d'architecture émancipatrice
- > Croiser habiter et travailler
- > Polariser la question de l'architecture écologique



**> Une forme d'architecture émancipatrice**

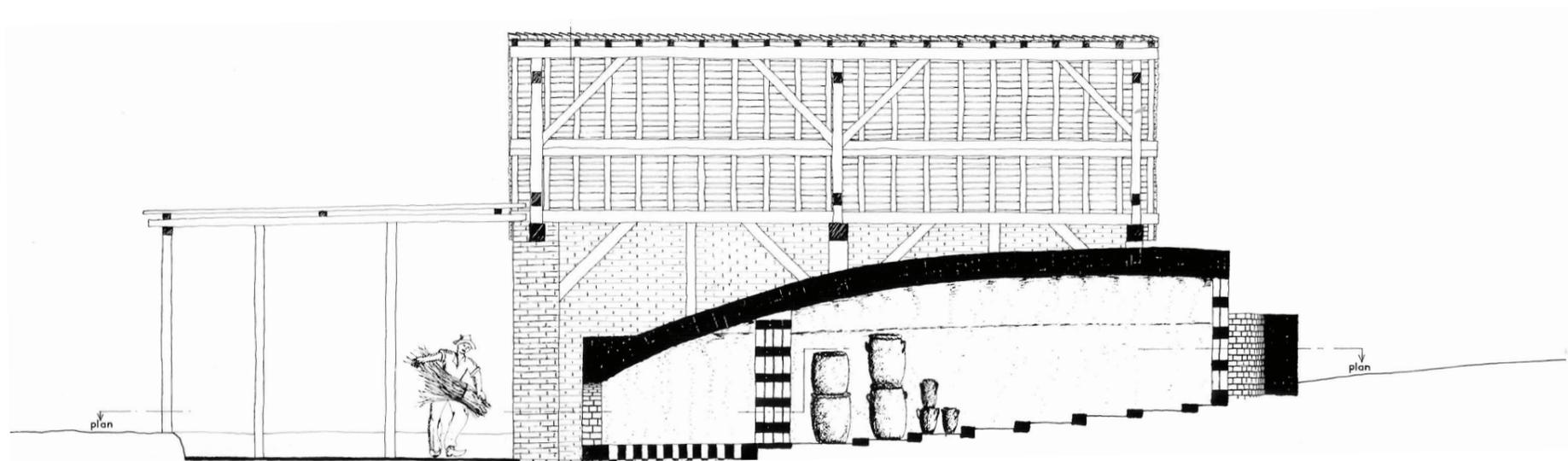


**> Une forme d'architecture émancipatrice**

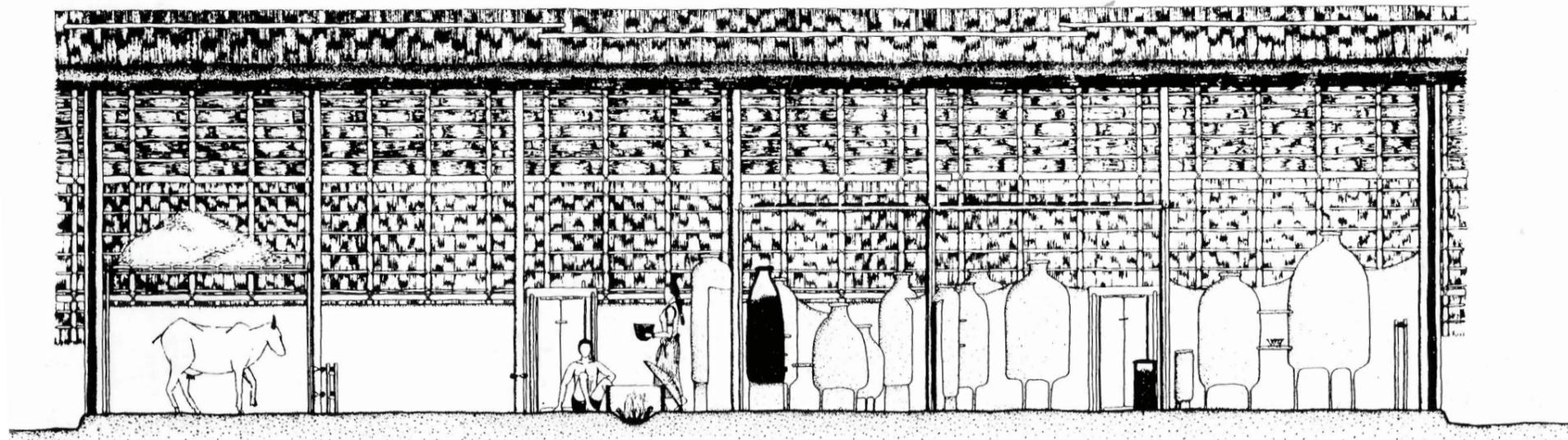


## > Croiser habiter et travailler

espaces spécialisés



polyvalence des espaces



> Croiser habiter et travailler



**> Croiser habiter et travailler**



## > Politiser la question de l'architecture écologique



### **3. L'architecture vernaculaire en tant que point ?**