

Variations **hétérophoniques** sur l'idée de **révolution**

Journée Hétérophonies/68

Ircam, 29 avril 2017

François NICOLAS

Variations *Hétérophonies/68*

sur les idées d'*hétérophonie* et de *révolution*

Variations sur l'idée d'*hétérophonie* 3

1. Réduplication	3
2. Dialectique	3
3. Hétérogène	3
4. « Hétéro »	4
5. Ethnomusicologie	4
6. Altération	5
7. Deux questions	5
8. Tableau	5
9. Platon	6
10. Compositeurs	6
11. Messiaen	7
12. Kagel	8
13. Berio	8
14. Schoenberg	10
15. Boulez	11
16. Pluralités	12
17. Axiome	13
18. Hexagone	13
19. Nœud	15
20. Manques	16
21. Regroupements	17
22. Matrice	17
23. Unité	19
24. Un individu	20
25. Un peuple	20
26. Une harmonie	21
27. Une Forme	21
28. Une discoursivité	22
29. Adjunction-extension	22
Annexe sur l'hétérophonie de Mai 68	23

Variations hétérophoniques sur l'idée de *révolution* 25

1. Des variations hétérophoniques	25
2. « Révolution » en Mai 68	25
3. Nomination	25
4. Michel Foucault	27
5. Désirs de révolution	28
6. Révolutions musicales	30
7. Trois types de révolution	31
8. Révolutions dans les nombres	32
9. Révolution religieuse	33
10. Révolutions politiques	33
11. Les révolutions contre l'esclavage	33
12. Les révolutions de destruction-remplacement	35
13. La Révolution culturelle, un nouveau type	35
14. Hétérophonie politique	36
15. Antagonisme et ennemi	36
16. Des rapports originaux à la révolution en Mai 68	37
17. Les trois types de révolution en 68	38
18. Quatre hypothèses	38
Annexe sur l'idée de liberté	40

Annexe : *Chronologie de Mai 68* 43

Hétérophonie à quatre voix	43
Périodisation	52
Documentation complémentaire	54

Emmanuel
Macron

Révolution

C'est notre
combat
pour la France

XO



REVOLUTION

CAPITAL GROUP



REVOLUTION
Capital Management

mots-énoncés-discours

(S)

eidos
idée - forme

eidôlon
image

hulê
matière

(I)

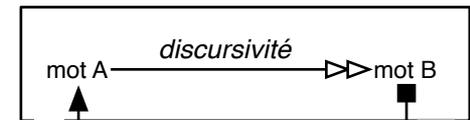
(R)

projet

situation

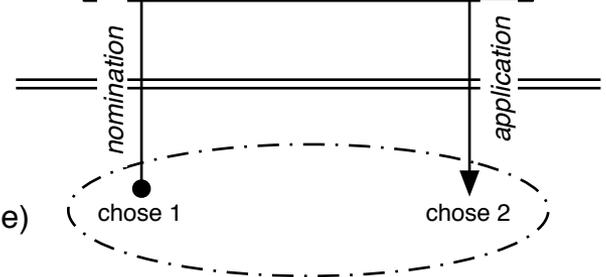
De la **nomination**
comme formalisation ou symbolisation...

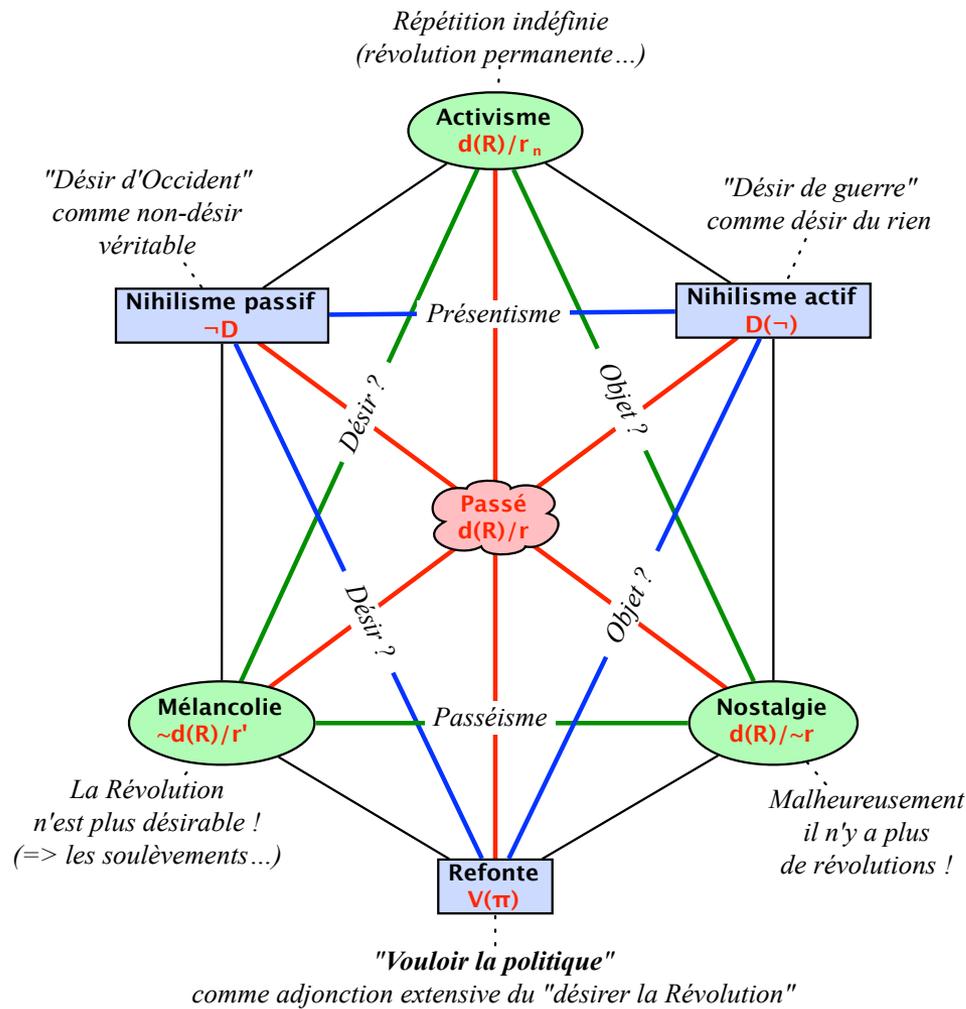
Idées
(mots-énoncés-discours)



Projet

Situation
(expérimentable)





De la scission du « désir de révolution »

d = désirer | V = vouloir
 $R, r...$ = $R(r)$ évolution | π = Politique

\sim = négation faible (constat de perte)
 $-$ = négation forte (refus volontaire)

$d(R)/r$ = désir (de Révolution) en présence de l'objet *révolution* « r »
 $d(R)/\sim r$ = désir (de Révolution) alors que l'objet *révolution* « r » est perdu
 $\sim d(R)/r'$ = désir éteint qui se révèle en présence d'un objet répété (*la révolution* « r' »)
 $d(R)/r_n$ = désir (de Révolution) en quête d'un objet indéfiniment répétable (*la révolution* « r_n »)
 $-D$ = refus de tout désir
 $D(-)$ = désir du Refus comme tel (comme seul « objet »)
 $V(\pi)$ = vouloir la Politique (comme extension d'un « désirer la Révolution »)

REVOLUTIONS MUSICALES

la musique contemporaine depuis 1945

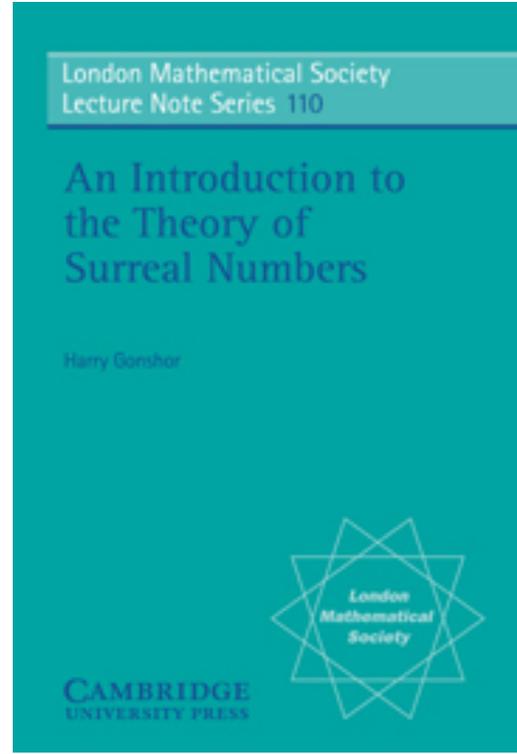
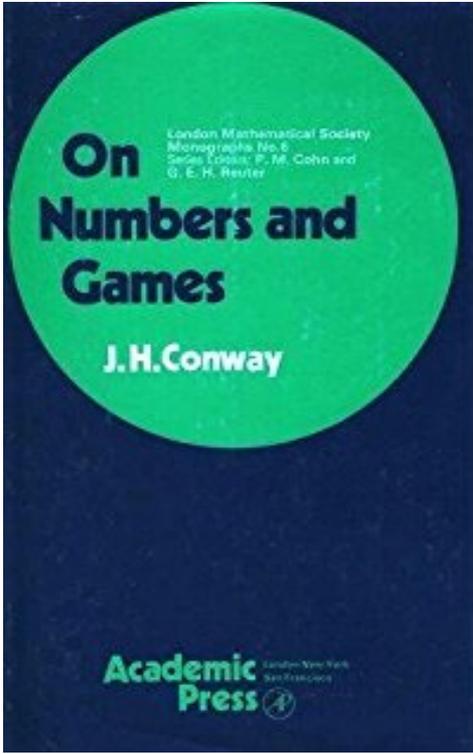
Dominique et Jean-Yves Bosseur



Trois types de révolution musicale

- le type E : révolution d'**Extension** par *adjonction* (**Schoenberg**)
- le type R : révolution de **Remplacement** par *destruction* préalable (**Boulez**)
- le type D : révolution de **Déplacement** par *abandon* préalable (**Schaeffer**).

Révolutions dans les nombres

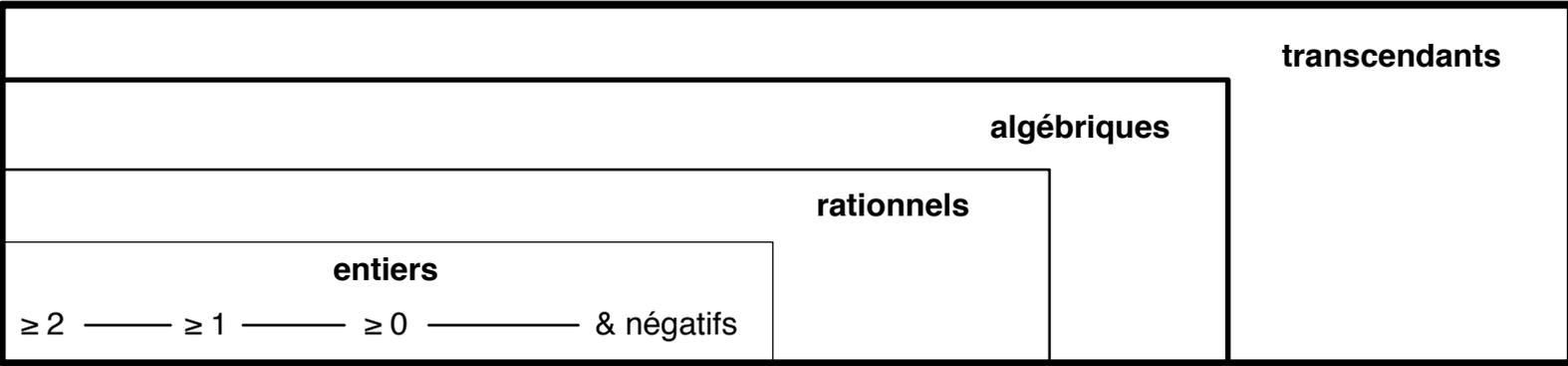
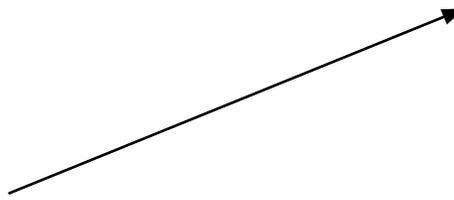


COMPLEXES



SURRÉELS

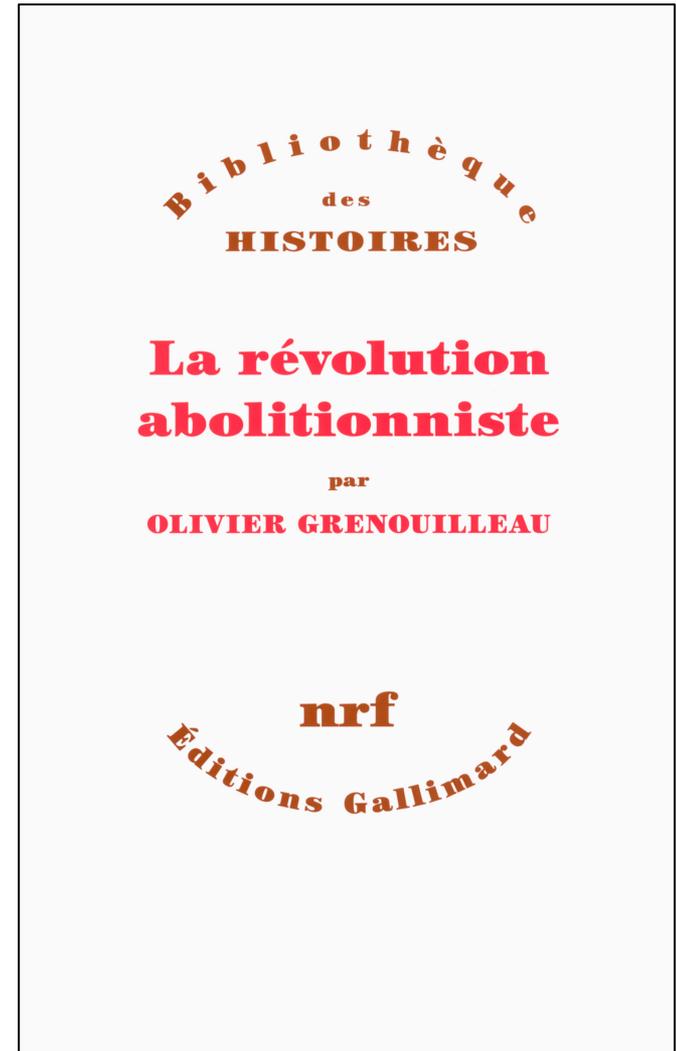
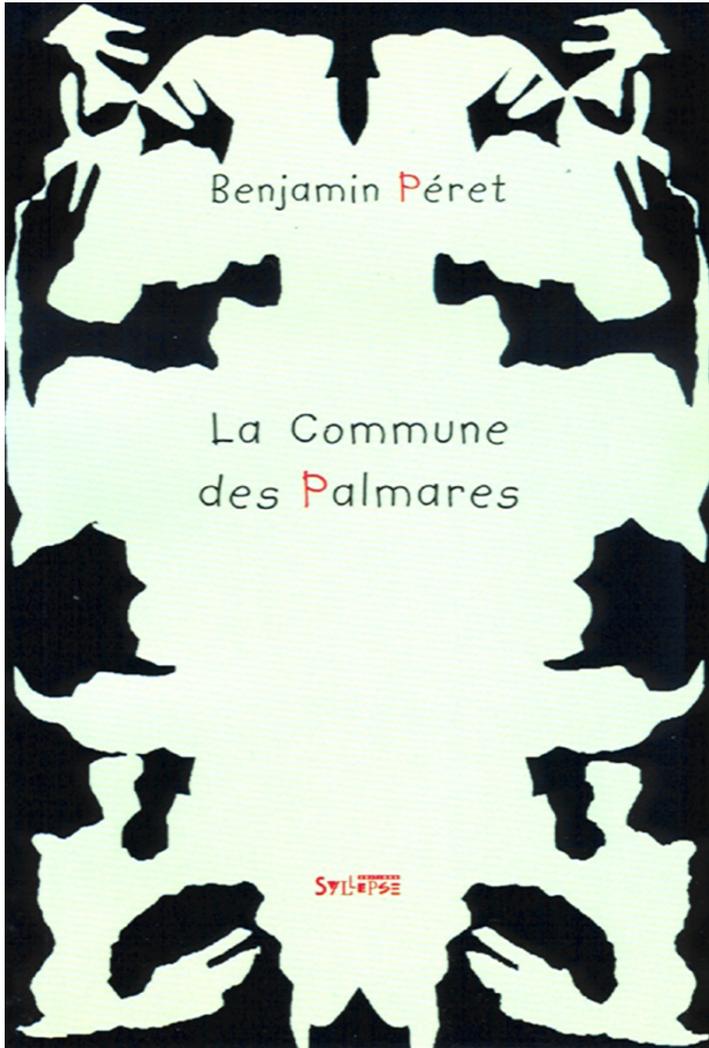
RÉELS



Révolutions politiques

- Les révolutions de type **D**(éplacement) dans les antiques révolutions d'esclaves jusqu'au XVIII°
- Les révolutions de type **R**(emplacement) dans les révolutions modernes à partir de la fin du XVIII° (1789 / 1917)
- Les révolutions de type **E**(xtension) dans les révolutions « maoïstes » du XX° (1927-1949, Révolution culturelle 1966-1976)

Révolutions anti-esclavagistes



Retour à la Révolution française...

Jean-Claude Milner
Relire
la Révolution

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Verdier
philosophie



Sophie Wahnich
La Révolution française
n'est pas un mythe

KLINCKSIECK | Critique de la politique

Konservative



Revolution

« Révolution conservatrice »

Weimar, 1927...

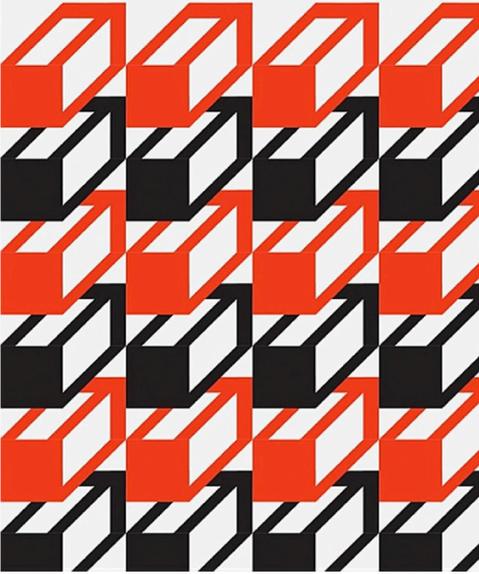
Bibliothèque
des
HISTOIRES

**La révolution
culturelle nazie**

par

JOHANN CHAPOUTOT

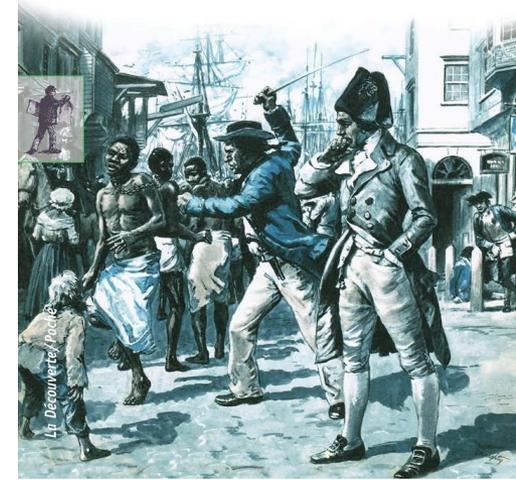
nrf
Éditions Gallimard



Quatre hypothèses sur la figure de la révolution en Mai 68

Domenico Losurdo

Contre-histoire
du libéralisme



Hypothèse 1 - En 68, la référence à la **Révolution française** a été quasi inexistante dans le mouvement révolutionnaire.

Hypothèse 2 – La notion de **liberté** a connu son chant du cygne révolutionnaire en 68.

Hypothèse 3 – 68, en ne s’inscrivant pas nettement dans le type R(emplacement) de la révolution, rechercher à **dépasser** ce type.

Hypothèse 4 – Mai 68 a été politiquement contemporain de la **Révolution culturelle**.

HÉTÉROPHONIES/68

DU 7 AU 13 MAI 2018

À L'OCCASION DES CINQUANTE ANS DE MAI 68

SEMAINE HÉTÉROPHONIES/68 AU THÉÂTRE LA COMMUNE D'AUBERVILLIERS

ÉRIC BRUNIER historien des arts plastiques ANDREA CAVAZZINI philosophe
ÉMILIE HERITEAU dramaturge JACQUES GUIAVARCH cinéaste JÉRÔME GUITTON
poète MARIE-JOSÉ MALIS metteur en scène NICOLAS NEVEU cinéaste
FRANÇOIS NICOLAS compositeur FRÉDÉRIC SACARD dramaturge
RUDOLF DI STEFANO cinéaste FRANÇOIS TUSQUES pianiste de jazz

		lundi 7	mardi 8 (férié)	mercredi 9	jeudi 10 (férié)	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13
			Musique	Cinéma	Théâtre	Poésie	Mai 68	Cérémonie
10h-13h	Projections - Expositions		films - expos		films - expos		films - expos	
14h30-16h30	Rencontres - débats							
16h30-17h	Interventions		Carlos		Carlos			(15h-18h)
17h	Conférences							
18h-19h	Hétérophonies		Rhésus	François T.	Qui-vive	Improvisation		
20h30	Un art solo	Ouverture	Concert	Film	Pièce	Lectures		